

APUNTES

PARA UNA

Biblioteca Latino - Clásica

POR

Ricardo Dávila Silva



SANTIAGO DE CHILE

Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona

MONEDA, ENTRE ESTADO Y SAN ANTONIO

1914

APUNTES

PARA UNA

Biblioteca Latino - Clásica

POR

Ricardo Dávila Silva



SANTIAGO DE CHILE

Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona

MONEDA, ENTRE ESTADO Y SAN ANTONIO

—
1914



APUNTES PARA UNA BIBLIOTECA LATINO- CLASICA

Hace poco, en un artículo de los «Anales» indicaba yo la conveniencia, la necesidad de traer a las bibliotecas más considerables del país ciertas obras no conocidas o poco solicitadas y que, sin embargo, debieran encontrarse en ellas aun cuando fuera sólo a título de estímulo para una superior y más refinada cultura. Al recordar, entre otros estudios, los de historia clásica, orientalismo, egiptología y exégesis bíblica, manifestaba el imponderable interés, el cuidado paternal que esos estudios inspiran a los gobiernos de Europa. Señalaba en ellos la culminación de la intelectualidad de un pueblo, y formulaba el anhelo de que algún día pudiese Chile escribir una página en el libro de la erudición, del saber desinteresado. Para predicar con el ejemplo, ¡modesto ejemplo, por cierto!,

acompañé a mi alegato philheleno una muy larga pero siempre brevísima lista de libros sobre Grecia antigua, de aquellas obras más obligadas y cuya falta en una biblioteca es inexcusable deficiencia.

Las mismas consideraciones que a mi juicio proclamaban la utilidad de poner aquellos libros en manos de los estudiosos pueden invocarse, pero eso sí agravadas por un obvio carácter de actualidad, en pro de la literatura latina y de las obras que estudian en cualquiera de sus infinitos aspectos la civilización de Roma antigua. Si Grecia tiene para todo el universo la permanencia y la actualidad de un ideal, si sus letras y artes ofrecen el modelo insuperable de belleza; si la especulación filosófica profunda y de múltiples horizontes sólo encuentra émulos en las doctrinas de nuestra época: en cambio, el genio latino nos toca más de cerca, por aspectos más prácticos y utilitarios, como que él forma parte de la savia misma que alimenta nuestras instituciones y lo más íntimo de nuestra existencia, las lenguas y las leyes. En esta literatura están las fuentes y los modelos de las modernas letras europeas. Si Roma no inventó en filosofía y ciencias, por lo menos nos ha conservado y transmitido las de Grecia. La tecnología misma de nuestras disciplinas arraiga en gran parte en la lengua del Lacio. Y la filología comparada, en general, y la de nuestros idiomas latinos en particular, encuentran su mejor instrumento de estudio en el latín. en el cual, como en fiel espejo, aparecen reflejadas la vida, la historia, el genio entero de Roma, en todas sus viscositudes. Por eso es a ella a la que hay que remontar cuando se intenta el estudio de los orígenes de nuestra cultura.

Si a esto se agrega que desde la época de la imprenta hasta hoy una inmensa parte de la literatura mundial está en latín: que en él se ha expresado gran parte del pensamiento cristiano, factor capital en la historia de los últimos siglos; si se considera que antes de esa fecha y durante ésta época la enseñanza de cien generaciones se ha vaciado en el molde de la antigüedad latina: estas solas circunstancias explica-

rían el empeño de dar amplia cabida en nuestras bibliotecas a los libros que pintan la vida pública y privada de Roma, aún prescindiendo del hecho de que la Ciudad Eterna, después de sojuzgar tres continentes, los marcó para siglos con el sello de su genio y poderío, de lo cual nos interesa encontrar las huellas.

Tales motivos, y otros de índole más técnica y cuya exposición demandaría mayor espacio, justifican el ardor con que el mundo científico en Europa y Norte América vuelve los ojos a la antigua Roma, el celo incansable con que los gobiernos prodigan tiempo y dinero a esta piadosa reconstitución de un pasado de gloria y que es deber filial para las naciones de hoy nacidas de aquélla que llenó el mundo con su nombre. Casi, casi no puede llamarse desinteresado estudio el que a la Ciudad Eterna se consagra; al hablar de ella se siente que no tratamos de algo extraño a nosotros: de tal modo los más nimios, los más imprevistos detalles tocan a nuestras costumbres, a nuestros idiomas, leyes y religión.

Así se comprende la enorme actividad que las grandes universidades gastan en los estudios latinos, ese irresistible impulso que lleva a las mejores inteligencias a profundizar el pasado romano. Se editan los más oscuros e ilegibles textos, se levantan a la luz del día ciudades enteras sepultadas bajo siglos de lava y olvido; trocados en microscopios, los ojos de los filólogos persiguen infatigables las más leves huellas del pensamiento latino en los apolillados papiros, en los truncos y desgastados mármoles, cual si en esos frágiles e insignificantes despojos se quisiera aspirar el alma, el poderoso espíritu de civilización que un día los animara. Nunca más que hoy día se ha sentido el anhelo de acentuar nuestra solidaridad con aquel pasado inmortal, de hacer palpable cuánto de aquella fecunda cultura subsiste en nuestras ciencias y artes, en nuestra religión y filosofía. A medida que mejor conocemos la intelectualidad, la vida íntima de Roma, más nos persuadimos de la similitud de las ideas fundamentales bajo las aparentes discordancias que el curso

de los siglos transcurridos desde entonces ha puesto de resalto.

El mundo científico, en Europa y Norte América, redobla su ardor en esta obra de afecto, casi diría de religión filial. Se aguarda con febril curiosidad e impaciencia la publicación de nuevos textos; las sociedades, las publicaciones filológicas se multiplican; los gobiernos mismos, contagiados por el entusiasmo, dedican fuertes sumas a las excavaciones de aquellos sitios históricos, asiento de la civilización de que hoy vivimos. El más deleznable papiro que contenga algún verso de Juvenal, alguna página de Livio, cualquier pensamiento de Cicerón, encuentra en el acto un ejército de filólogos para editarlo y comentarlo con una penetración y lucidez científica, con una sagacidad adivinatoria admirables.

Por obra de esta apasionada reconstitución del pasado, la historia de Grecia y Roma antiguas se nos muestra hoy bajo una nueva faz, infinitamente más verdadera, fecunda en todo género de enseñanzas. Nuestro concepto de la literatura, ciencias, leyes, artes clásicas, de la sociología misma de ambos pueblos ha evolucionado y se ha extendido en proporción incomparable gracias a los recientes hallazgos, a la luz de los antiguos textos corregidos y mejor editados. Dominamos hoy más y mejor aquellas dos civilizaciones en que se ha incubado la nuestra.

Ahora bien, ¿podrá ser fútil o de poca entidad conocer las obras que condensan estos últimos resultados de la crítica, las obras que sintetizan este nuevo Renacimiento? ¿Podremos prescindir de la virtud educativa, de la enseñanza de toda especie que ellas nos proporcionarían? No, por cierto. Nadie que desee estudiar las evoluciones de los conceptos e instituciones sociales, de las ideas y organismos políticos, nadie que aspire a conocer el desarrollo de los géneros literarios y a descubrir en ellos la vida íntima de un pueblo; nadie que procure comprender el mecanismo de los ritos y creencias religiosas desdeñará hojear los libros en que tales

hechos e ideas están expuestos con la autoridad del saber y de la experiencia.

En estos estudios, Alemania, Francia, e Inglaterra caminan a la cabeza; Holanda y Austria tienen eruditos geniales (básteme recordar a Cobet y a Gomperz); en los últimos tiempos, Italia procura ganar el tiempo perdido y publica memorables trabajos que revolucionan nuestro juicio acerca de la historia romana. Aun las universidades del norte proyectan viva luz sobre la época a que aludo; y así, Copenhague se honra con el nombre de Madvig, gloria de la filología latina en el último siglo.

Aun cuando sea desde lejos, nosotros debemos, sin perderlas de vista, seguir a las naciones de Europa en esta noble cruzada por la ciencia de la antigüedad. Lo menos que por el momento pueda pretenderse para nuestro país es que se mantenga al corriente de esta considerable evolución intelectual, y que la siga en sus líneas más características. Con el tiempo, y teniendo a la mano los instrumentos de trabajo, cabe esperar que esos estudios cundan entre nosotros y algún día nos den maduro fruto.

Séame permitido indicar a los señores bibliotecarios algunas de las obras más fundamentales en esta rama del saber, de esas obras iniciadoras o definitivas que hay derecho de exigir en cualquiera biblioteca medianamente provista. Seguiré en esta nómina el mismo orden desarrollado en mi bibliografía griega. Muchas de las obras generales que allí indicaba, tienen aquí plena cabida; fuera tan inoficioso enumerarlas de nuevo como lo sería recomendar cual base de una biblioteca latino-clásica la edición de autores romanos editados por Teubner en Leipzig. Esto anticipado, la lista que yo propondría es la siguiente:

OBRAS GENERALES

J. A. FABRICIUS. *Bibliotheca Latina, aucta diligentia* J. A. Ernesti. Lipsiae 1773-74. 3 vols. in-8. Obra importantísima,

en la cual se compendian y resumen los trabajos de la filología clásica hasta su fecha. Sin asumir las colosales proporciones de su gemela «*Bibliotheca Graeca*», es igualmente útil y completa, con el valor de un inventario. Posee las mismas cualidades de ciencia metódica, enorme y segura que la otra bibliografía, y debe reputarse como la base obligada de una colección de clásicos latinos.

G. GOYAU. *Lexique des antiquités romaines*. Deuxième tirage, París, 1896. In-8, de trescientas y tantas páginas, con otras tantas láminas y un plano de Roma. Trata sucintamente, y omitiendo citas y referencias para ganar espacio, de todas las antigüedades latinas, de las políticas y jurídicas como de las religiosas, artísticas y de la vida diaria de Roma. Es un buen manual para estudiantes que puede servir a los investigadores como de un *memento*, si bien las exigencias tipográficas lo hacen pecar por exceso de brevedad en ocasiones.

FILOSOFIA

Historia philosophiae graeco-romanae testimonia auctorum conlegerunt notisquae instruxerunt H. RITTER et L. PRELLER. Editio octava quam curavit Ed. Wellmann. Gothae 1898. In-8, de 604 pp.

CHR. A. BRANDIS. *Handbuch der Geschichte der griechisch-römische Philosophie*. Berlin 1835-66. 3 vols. 8. Esta y la anterior, las mejores historias de la filosofía romana. Escritas con método y claridad, traen absolutamente todos los datos y opiniones para un estudio satisfactorio y completo del asunto. Son manuales indispensables para una biblioteca.

M. TULLI CICERONIS. *De natura deorum, libri tres*. With Introduction and Commentary by Joseph B. Mayor, together with a new collation of the english manuscripts. Cambridge, 1886. 3 vols. in-8. Edición que puede llamarse definitiva de esta importante obra ciceroniana, hecha por uno de los más insignes filólogos ingleses del último siglo. El texto es el más

perfecto hoy existente gracias a la profunda análisis de innumerables códices que le sirve de base. El comentario es de una amplitud y riqueza que nada deja que desear. Es una completa revista de las antiguas teologías y teogonías helenas en que cada sistema está examinado y juzgado a la luz de los más modernos trabajos sobre la materia. Por lo demás, el libro está escrito con sobriedad y fuerza, con sustancial precisión. Esta de Mayor vale, sin duda, por todas las demás ediciones del *de natura deorum* que puedan tenerse en una biblioteca.

CICERO. De finibus bonorum et malorum, rec J. N. Madvig, Ed. III, Havniae 1876. In-8. Esta es el *opus magnum* del eminente filólogo danés; es obra que hizo época por el método crítico, por la ciencia inmensa que campea en la anotación y por la admirable sagacidad que preside a la constitución del texto. Es una edición que hace innecesarias cualesquiera otras. Madvig, conocedor profundo de los antiguos sistemas filosóficos, explica lúcidamente las doctrinas expuestas en este tratado por Cicerón, señala sus antecedentes y varias evoluciones.

CICERONIS Tusculanae Disputationes. By T. W. Dougan. Vol. I (libros 1 y 2), Cambridge, 1905. In-8, de 316 pp. Edición admirable por la enorme suma de laboriosidad, de profundo saber y de sagacidad crítica desplegada por el editor. Sin duda que éste es el más bien fundado texto de las Tusculanas. Dougan ha procedido a editar el texto después de una infatigable y escrupulosa colación de más de 80 códices. El aparato crítico es de una plenitud que degenera en exceso: no deja lecciones por considerar, y emplea líneas de líneas en detallar las variantes sobre una sola palabra. La introducción estudia con ciencia segura las obras filosóficas de Cicerón, la época y fuentes de las Tusculanas y el argumento de los dos primeros libros. Por doquiera muestra el autor su completo conocimiento de la literatura del asunto, y juzga benévola y equitativamente a sus predecesores.

CICERO. De officiis libri tres. With Introduction, Analysis

and Commentary by Rev. H. A. Holden. Cambridge 1891. 7th. edition. In-8, de 471 pp. Muy buena edición; el texto es corregidísimo, y el comentario y prefacio suministran un caudal enorme de informaciones críticas, filosóficas y literarias. La introducción trae una sólida y amplia apreciación de la ética ciceroniana.

H. MERGUET. *Lexicon zu die philosophischen Schriften Ciceros*. Jena 1887-1895. En 3 vols. 4º, con 2,520 pp. Monumental trabajo de enorme ciencia y laboriosidad, instrumento indispensable para ahondar la filosofía de Cicerón, sus orígenes y tendencias.

ARTHUR DESJARDINS. *Les devoirs; essai sur la morale de Cicerón*. Paris, 1865. In-18, de 462 pp. Obra coronada por la Academia Francesa de Ciencias morales. Amplio y penetrante estudio sobre la ética de Cicerón y sus fuentes. El autor juzga con lúcido criterio las doctrinas del orador romano, muestra sus méritos y deficiencias, procurando indicar la parte de originalidad y de especulación propias que en aquéllas cabe a Cicerón. De paso apunta los orígenes griegos de varias de esas teorías, produciendo los textos y referencias más significativos. Su crítica está basada en un saber sólido y la exposición es excelente de claridad y método.

RUDOLPH HIRZEL. *Untersuchungen zu Ciceros philosophische Schriften*. Leipzig. 1877-83. 3 vols. in-8º, con más de 2,000 pp. Profundos y lúcidos estudios sobre la filosofía ciceroniana y sus antecedentes. El primer volumen analiza el *de natura deorum*; el segundo, el *de finibus* y el *de officiis*; y el tercero estudia las *Academica priora* y las *Tusculanas*. Estos ensayos marcan una nueva orientación en el estudio del gran orador; y así como contribuyen a esclarecer el pensamiento de Cicerón en filosofía, consiguen sobre todo interiorizarnos más hondamente en los sistemas griegos que aquél importó a Roma. En estos trabajos de análisis y de confrontación de unas doctrinas con otras, Hirzel muestra gran erudición, sólido criterio y una crítica sutil y penetrante. Es una obra de capital importancia en la literatura ciceroniana.

L. ANNAEI SENECAE dialogorum libri XII ad codicem praecipue Ambrosianum recensuit M. C. Gertz. Hauniae 1886. In-8, de 476 pp. Valiosa edición de un filólogo que ha hecho de Séneca su campo de estudio; (ha publicado en 1874 eruditos «Studia critica in L. A. Senecae dialogos» y en 1876 ha editado el «de beneficentia»). La actual obra es el resultado de profundos y dilatados estudios de los manuscritos que se traducen en un texto mucho más correcto que los anteriores, y de una completa inteligencia del pensamiento de Séneca, merced a la cual discurre y escoge las más adecuadas lecciones en los pasajes dudosos. En el prefacio, el editor describe al por menor el manuscrito Ambrosiano, base de la presente edición, indica sus varios correctores y su ortografía. El comentario crítico adjunto al texto trae las variantes más considerables propuestas por los filólogos modernos, y numerosas acotaciones gramaticales y exegéticas. La obra termina con dos índices muy completos y útiles. Es, en suma, un trabajo de capital importancia.

SENECAE opera quae supersunt. Lipsiae, 1895. 3 vols. in—8, en 4 ptes. (Vol I, fasc. 1, Dialogi, 1. xii, edit. E. Hermes fasc. II De beneficiis, de clementia, ed. Carl. Hosius, 1900; Vol. II Naturalium quaestiones libri VIII, ed. A. Gercke. Vol. III Ad. Lucilium epistulae morales edidit Otto Hense. 1898). La más moderna y mejor edición crítica de Séneca, obra de un estudio profundo sobre los códices y de una honda comprensión de las doctrinas de Séneca y sus fuentes. El aparato crítico en esta edición es abundantísimo, y las hábiles anotaciones de los editores solucionan buena parte de las dificultades del texto, a la vez que sus ingeniosas conjeturas ponen en la vía de enmendar otros pasajes. La obra está acompañada de índices muy completos. Es una edición indispensable y que, con la que le precede, vale por todas las otras.

A. GERCKE.—Seneca-Studien. Leipzig, 1895. In-8, de 334 pp. Sabios e interesantes estudios acerca de Séneca, sus doc-

trinas y su literatura, que el autor expone, cuyos antecedentes indica, y que comenta con lucidez.

BOETHIUS.—De consolatione philosophiae, rec. R. Peiper. Lipsiae, 1871. In-8. Buena edición de este monumento de la latinidad clásica, con prolijo examen de los mejores códices.

H. F. STEWART.—Boethius. An essay. Edinburgh, 1891. In-8. Excelente apreciación crítica, literaria y filosófica del último de los filósofos romanos. Escrita con conocimiento de la literatura sobre el asunto, con criterio imparcial, amplio y benévolo que le hace ver todos los méritos de Boecio sin velarle sus defectos y deficiencias.

CASSIODORUS.—Institutionum libri XII, Contra Nestorium 1 libri VII. Rec., comment. crit., indic. et proleg. instruxit M. Petschenig. Vindobon. 1888. In-8. Magistral edición de estas obras del famoso orador. Los prolegómenos son de enorme erudición; la anotación crítica es completa y el texto, basado en una esmerada compulsión de los manuscritos, es el más correcto hoy existente.

CASSIODORUS.—Letters, with an introduction by Th. Hodgkin. London, 1863. In-8. Excelente edición de esta correspondencia, con notas históricas. La Introducción es un valioso ensayo de crítica literaria y contiene un fundado juicio de Casiodoro.

RELIGION

C. L. HYGINUS.—Astronomica, rec. B. Bunte. Lipsiae 1875. In-8. Correcta edición de este breve tratado de astrología, que no cosmográfico.

C. L. HYGINUS.—Fabulae, ed. M. Schmidt. Jenae 1872. In-8, cum 1 tabul. Interesante tratado de mitografía, muy útil para el conocimiento del teatro griego. Schmidt ha editado excelentemente el texto, y le ha puesto las anotaciones más completas, de modo que su edición, la más moderna, es la más útil.

LUDWIG PRELLER.—Römische Mythologie. 3 te. Auflage

von H. Jordan. Berlín 1881-83 con 968 pp. En 2 vols. 8. Es un manual clásico en la materia; metódico, preciso, puesto al día por el editor, que es un distinguido mitólogo, el libro de Preller no debe faltar en una biblioteca.

GEORG WISSOWA.—Religion und Kultus der Römer. München, 1902. In-8, de 546 pp. La más clara, completa y documentada exposición de la religión romana, por una autoridad de primera nota. Después de un lúcido bosquejo de la religión de Roma, analiza los cultos de los pueblos afines, etruscos y griegos, y aún egipcios, estudiando la influencia de ellos en la religión latina, para llegar al culto de los emperadores y al triunfo del cristianismo. En una segunda parte trata de las divinidades que llamaremos oficiales, reconocidas por el estado en Roma. Una tercera parte se ocupa del ritual de estas divinidades. El autor discute extensamente el concepto de religión entre los romanos, y sus prácticas mágicas. La obra es de alta erudición, y contiene ingeniosas conjeturas e interesantes observaciones.

R. H. CLAUSEN.—Aeneas und die Penaten. Die italienischen Völkreligionen unter dem Einfluss der griechischen. Hamburg, 1839-40. En 2 vols. 8 con más de 4,200 pp. Memorable trabajo acerca de la primitiva religión y leyendas mitológicas romanas. Obra de alta erudición, llena de nuevas ideas, de orientaciones nuevas, con profundos estudios sobre el culto doméstico de los primitivos latinos, pero confusamente redactada.

JESSE BENEDICT CARTE^r. —The religion of Numa, and other essays on the religion of ancient Rome. London 1906. In-8, de 197 pp. Eruditos e interesantes estudios sobre la religión primitiva de Roma, en tiempos de Numa, sobre la reorganización religiosa de Servio Tulio, sobre la Sibila, sobre la decadencia de la fe en Roma y sobre su renacimiento en época de Augusto. El autor marca con claridad las líneas generales de su asunto, condensando con acierto los resultados de las modernas investigaciones sobre el particular.

W. WARDE FOWLER. —The roman festivals of the period of

the Republic. An introduction to the study of the religion of the Romans. London, 1899.—In-8, de 383 pp. Es un manual excelente y completo, escrito con claridad de ideas y de expresión, y por quien domina a fondo su tema. Después de hablar brevemente de la constitución y forma del calendario latino, entra el autor a estudiar en cada mes las diversas festividades, indicando las fuentes del estudio, y proporcionando todos los datos acerca de la fiesta misma, su objeto y ritos, y las diversas leyendas y tradiciones con ella relacionadas. Todos estos tópicos los trata el autor con seguro saber, haciendo especial uso de las informaciones epigráficas. Buenos índices de autores y materias terminan el libro.

A. BOUCHÉ-LECLERQ.—Les pontifes de l'ancienne Rome. Etude historique sur les institutions religieuses de Rome. Paris, 1871. In-8, con 439 pp. Muy completa monografía sobre el asunto, escrita con ciencia y lucidez por un distinguido erudito.

L'ABBÉ MARCHANT.—Notices sur les Vestales d'après les contemporains, les médailles et les inscriptions. Paris, 1874. In-4 de 104 pp. Sólido e interesante estudio, publicado primeramente en las «Mémoires de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie».

E. BEURLIER.—Le culte impérial. Son histoire et son organisation depuis Auguste jusqu'à Justinien. Paris, 1890. In-8, El más comprensivo y metódico trabajo sobre el particular.

FRANZ CUMONT.—Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra avec introduction critique et nombreuses figures. Bruxelles, 1894-99. 2 vols.

FRANZ CUMONT.—Les mystères de Mithra. Bruxelles, 1902. In-4. (Reproducción de la 2.^a parte del primer tomo de la obra anterior).

FRANZ CUMONT.—Les religions orientales dans le paganisme romain. Paris, 1907.—In-8. Estas 2 obras que se complementan una a otra y son el desarrollo de una historia del mitriacismo, constituyen una admirable y espléndida obra de erudición que, sin exagerar, puede afirmarse que agota la mate

ria y presenta el asunto bajo su verdadera y definitiva faz. De enorme y varia erudición, con un criterio amplio, seguro, desapasionado, con pleno dominio de la arqueología y la literatura de su tema, Cumont traza la evolución del mitraicismo desde sus oscuros orígenes orientales hasta llegar a disputar al cristianismo el imperio del mundo. La exposición es de una claridad y método magistrales. El autor lleva la luz a todos los ámbitos de este intrincado problema que toca a tantas cuestiones de religión, literatura y arqueología. La magnífica colección de láminas formada por Cumont ilustra el texto con más elocuencia que cualquier comentario, y lo explica en todos sus detalles. Son, pues, estas dos obras indispensables en toda biblioteca.

CIENCIAS SOCIALES

Fontes juris romani antiqui, ed C. G. BRUNS. Edit. VI cura Th. Mommseni et O. Gradenvitz. Friburg 1893. In-8, 507 pp. Es una completa y excelente edición debida al insigne filólogo y jurisperito que escribió la *Historia de Roma*. El ha puesto al día el valioso trabajo de Bruns, agregándole todos los textos y documentos legales descubiertos desde 1879, después de previamente constituirlos y enmendarlos. En pequeño volumen ha condensado Mommsen un material enorme, haciéndolo así asequible a filólogos, juristas y estudiantes. Como plenitud, seguridad de las correcciones y cabal conocimiento de la ley y costumbres romanas, el libro nada deja que desear, y su adquisición se impone a toda biblioteca. Está dividido el libro en dos partes: la primera contiene los restos de leyes y documentos legislativos, especialmente epigráficos; la segunda trae extractos del mismo carácter genérico, de Festo, Varron y otros escritores. En esta segunda sección están insertas las fórmulas legales tomadas del *de Agricultura* de Catón,

The Institutes of GAIUS and Rules of ULPIAN, the former from Studemunds apograph of the Verona Codex, with translation and notes... by James Muirhead. Edinburgh, 1880. In-8, de 654 pp. Utilísima obra de consulta, no sólo por el texto excelente, enmendado y restituído en varios pasajes, no sólo por la fiel versión que lo acompaña, sino también por el valioso comentario crítico y exegético adscrito y por la abundante bibliografía anexa. Un muy completo índice de materias, cuidadosamente confeccionado facilita la consulta del texto. Es, quizás, la mejor edición en que pueda estudiarse a los insignes jurisconsultos romanos.

GAIUS. Latin text with a translation and commentary by E. Poste. Revised and enlarged by E. A. Whittuck. With an Historical Introduction by A. H. J. Greenidge. 4th. edition. Oxford, 1905. In-8. Edición superior a la que la precede por lo que hace a la corrección del texto, objeto de una esmeradísima compulsa de los códices y de una sagaz labor de restauración de la obra. El comentario es sobrio, y toca las cuestiones capitales tratadas en el texto.

A. DUREAU DE LA MALLE.—Economie politique des romains Paris, 1840.—2 vols. In-8. Trabajo en extremo útil y recomendable, aún hoy día, por la ciencia enorme, el método claro, preciso y circunspecto y por la crítica penetrante que desplega el autor en el curso de sus variados estudios acerca de la sociología romana. Los diversos problemas económicos que ofrece la historia de Roma, están aquí planteados, y generalmente resueltos con acierto. Aún con los escasos elementos de información que respecto de muchas de esas complejas y delicadas cuestiones existen, el autor sabe encontrarles respuesta, y emitir un juicio fundado acerca de tópicos como la demografía romana, las finanzas y el sistema monetario de Roma, y otros análogos. Bien que no consiga resolver algunos problemas, sus observaciones señalan la vía en que deben buscarse las soluciones. Conoce a fondo los documentos de su amplio tema y los utiliza de modo que no sólo no fatiga al lector sino que lo cautiva con su lúcida exposición.

J. N. MADVIG.—L'Etat romain, sa constitution et son administration. Traduit par Ch. Morel. Paris 1882-89.— En 5 vols. 8. Traducción del admirable trabajo «Verfassung und Verwaltung des römischen Reiches», publicado por Madvig en 1881-82. En él estudia Madvig con insigne talento de historiador, jurisconsulto y filólogo, el derecho constitucional de Roma hasta la época de Diocleciano. Con maravillosa erudición y seguro criterio, con incomparable amplitud de miras, escogita, combina e interpreta los materiales que para tal estudio ofrecen los antiguos documentos, los historiadores clásicos, Livio, Curcio, Dion y Plutarco, que somete a una severa crítica. Examina en seguida los trabajos modernos y en más de un punto completa, rectifica y avanza aún los trabajos fundamentales de Mommsen y Marquardt. El primer volumen estudia el asunto durante el período de la república; y el segundo trata de la época del imperio. En el primer tomo examina sucesivamente: el pueblo romano y sus elementos constitutivos, las diversas clases del pueblo, las formas constitucionales: comicios, senado, magistraturas; la evolución de estos elementos gubernativos, y por fin la transformación constitucional bajo el imperio. El tomo segundo está consagrado a la administración pública en tiempo de los emperadores; y en él se ocupa Madvig de la administración local, de la de justicia, de las finanzas, de la guerra, el culto público, la policía, vías de comunicación, correos, enseñanza y recompensas públicas. Por doquiera se encuentran en el libro nuevas ideas, claras e ingeniosas, sustanciales resúmenes, y un poderoso talento dialéctico: sus refutaciones son fallos definitivos. Su trabajo es digno, en suma, del más insigne latinista del siglo diecinueve.

A. BOUCHÉ-LECLERQ.—Manuel des institutions romaines. Paris. 1886. In-8. Muy útil compendio de los últimos estudios sobre la ciudad de Roma y su gobierno, sobre la administración del territorio, las finanzas, el ejército, derecho y la religión romanos. Escrito con saber y talento, y en ciertas materias, como el culto de Roma, con autoridad de especia-

lista. La bibliografía es bastante completa, y da las indicaciones necesarias para profundizar cualquier materia.

J. B. MISPOULET.—*La vie parlementaire à Rome sous la République*. Paris, 1899. In-8. de 417 pp. Importante trabajo sobre la constitución de Roma, escrito con lucidez, y obra de segura erudición. En la primera parte indica el papel que desempeñaba el Senado en el gobierno de la república, su autoridad, su asiento y funcionamiento. Detalla en seguida, y comenta ciertas sesiones memorables, como ser la de expulsión de Catilina del Senado, la otra en que se decidió el destierro de Cicerón, una en que se trató la cuestión de Egipto, y por último, aquélla en que César fué asesinado. Con talentosa crítica y segura erudición el autor expone los testimonios, los confronta, los critica y sólo después de este examen, los utiliza. Objeto de especial estudio son los datos suministrados por Salustio y Cicerón.

P. WILLEMS.—*Le sénat de la république romaine*. Paris 1878-83. En 2 vols. 8. Obra clásica y fundamental en la materia que estudia. El autor examina el aspecto histórico y jurídico de su asunto, con ciencia impecable y perfecto método. Estudia los orígenes históricos del Senado, su lento desarrollo, su organización, funcionamiento y varias facultades y modo cómo eran ejercitadas; analiza las relaciones del Senado con los otros poderes públicos de Roma. Willems dilucida con sagacidad los múltiples problemas involucrados en su asunto, discutiendo con talento los testimonios de los antiguos y las opiniones de los modernos sobre el particular antes de emitir su propio juicio.

CH. LÉCRIVAIN.—*Le sénat romain depuis Dioclétien à Rome et à Constantinople*. Paris, 1888. In-8. Este erudito y sustancial trabajo continúa y complementa el anterior, y se distingue por muy calificadas condiciones de ciencia, buen criterio y excelentes método y exposición. Hace la historia de la institución, después de describir su organismo y funcionamiento; e indica las causas de su paulatina decadencia.

EDOUARD CUQ.—*Le conseil des empereurs d'Auguste à*

Diocletien. París, 1884. In-4, con 198 pp. Sabia monografía que agota la materia en estudio. El autor ha reunido todos los textos sobre el particular, discutiéndolos y comentándolos con gran sagacidad antes de llegar a las conclusiones jurídicas e históricas de su trabajo. Este fué primeramente presentado a la Academia de Inscripciones de Francia e impreso entre las Memorias del sabio Instituto.

W. W. BUCKLAND.—The roman law of slavery. Cambridge 1908. In-8, de 747 pp. El más completo estudio que yo conozca acerca de la condición del esclavo en el derecho civil, desde Augusto hasta Diocleciano. Es un trabajo de la más amplia y segura ciencia, en que el autor desciende hasta los más ínfimos detalles y asienta sus conclusiones en una montaña de citas de autores y jurisconsultos romanos. La obra consta de dos partes: en la primera se trata del esclavo, de su definición jurídica, su carácter en la vida no comercial, su condición bajo el aspecto mercantil, sus derechos respecto del peculio, y de ciertas categorías de esclavos; la segunda parte se ocupa de la reducción a esclavitud y de la manumisión, estudiadas en sus varias épocas. Lúcidos y eruditos a éndices esclarecen ciertas difíciles cuestiones del asunto.

JAMES MUIRHEAD.—Historical introduction to the private law of Rome. Second edition revised and edited by Henry Goudy. London. 1899. In-8, de 482 pp. Importante y sólida contribución al estudio del derecho romano en su aspecto histórico. El autor describe con experta y segura pluma el desarrollo de esta faz de la vida romana desde tiempos de Servio hasta su culminación en la época de Justiniano, indicando los orígenes de las diversas instituciones jurídicas, exponiendo las teorías más modernas, discutiéndolas con vigorosa dialéctica y proponiendo otras propias. El libro está magistralmente ordenado, y, dentro de sus límites, es completo. Una transcripción de las leyes de las Doce Tablas y una útil bibliografía de la materia complementan la obra. Acerca de la riqueza de su contenido puede dar alguna idea el sumario de los temas que toca el autor. Una primera par-

te, que abarca el período de los reyes, trata de la sociología de Roma en esa época, y de su población hasta los tiempos de Servio; estudia su división en clases y examina los preceptos de carácter público y las instituciones civiles de aquella fecha. Un capítulo especial analiza las reformas atribuidas a Servio. Una segunda parte, que se extiende hasta el sojuzgamiento de la Italia meridional, describe las modificaciones que en la ley produjeron los nuevos hechos históricos, la legislación de las Doce Tablas, el derecho creado por ellas, y el procedimiento civil bajo los decénviro. Una tercera parte, que comprende hasta los últimos tiempos de la república, estudia el *jus gentium* y el *jus honorarium*, y los diversos factores que modificaron la anterior legislación, como ser, el incremento del comercio, la afluencia de extranjeros, la introducción de la filosofía y las artes a Roma. Describe las varias formas que entonces asumió el derecho: edictos pretorios, costumbres, jurisprudencia y cosa juzgada. Una cuarta parte estudia el derecho romano en su florecencia y madurez, durante el período que llega hasta Diocleciano. El autor estudia las características de la legislación en esa época, la formación de la jurisprudencia bajo la dirección de los magnos jurisperitos romanos; el carácter que entonces revistieron las diversas instituciones sociales, como la ciudadanía, la familia, la propiedad, las obligaciones, etc. Objeto de especial examen es el procedimiento judicial en esa época. Por fin, una última parte, que lleva la historia hasta los tiempos de Justiniano, después de señalar los hechos históricos y políticos que hicieran evolucionar el derecho, trata de las compilaciones jurídicas ante-justinianas, los Códigos Hermogeniano, Gregoriano, Novelas Teodosianas y post-teodosianas, y otras colecciones orientales. Finalmente, en dos completos y nutridos capítulos estudia la legislación de Justiniano y analiza la codificación de esas leyes, de todo lo cual hace un examen prolijo, detallando los códigos, ediciones y varios textos.

HENRY JOHN ROBY.—Roman private law in the times of

Cicero and the Antonines. Cambridge, 1902. 2 vols. in-8, de 1148 pp. Trabajo excelente y utilísimo en que se consultan los más modernos estudios sobre el particular. A los méritos de una exposición ordenada y lucida, agrega los de una ciencia sólida y de un acertado criterio. Es, en su tema, el mejor libro que conozco por la feliz combinación del espíritu histórico y del jurídico. El autor desarrolla con toda amplitud su asunto. Después de una Introducción en que expone el plan de la obra, estudia las fuentes de ella y la aplicabilidad del derecho romano, entra a estudiar en un primer libro la ciudadanía y el estatuto en general, analizando en capítulos especiales las diversas clases de personas, y los modos de adquirir y perder la ciudadanía. Un segundo libro estudia la constitución de la familia y el derecho familiar. El libro tercero está consagrado a la herencia, testada e intestada, y a las varias instituciones hereditarias. En el libro cuarto examina el derecho de propiedad en todos sus aspectos y manifestaciones; y en el quinto analiza el derecho de las obligaciones, con capítulos especiales sobre la *litterarum obligatio* y el *nexum*. Finalmente, un postrer libro describe la legislación procesal en todo su detalle. Un apéndice trae ensayos sobre los alegatos de Cicerón. Los textos de las diversas leyes están escrupulosamente transcritos, lo mismo que los testimonios de los antiguos escritores. Las notas traen referencias a la más moderna bibliografía del asunto.

E. C. CLARK.—History of Roman Private Law. Part I: Sources. Cambridge, 1905. In-8, de 168 pp. Libro muy útil en que se encuentran metódica y condensadamente expuestas las fuentes del derecho romano siguiendo el orden cronológico del desarrollo de esa legislación. Es una amplia y completa revista de todos los escritores, de todos los monumentos que pueden servir al estudio del derecho romano. La enunciación de los autores está seguida de un breve juicio acerca de su valor para el fin que se persigue. La erudición del autor es segura, y los textos que cita son los más indicados. Es un excelente manual y un preámbulo obligado del

estudio de la ley romana. Una buena bibliografía e interesantes cuadros cronológicos completan el volumen.

CH. APPLETON.—Histoire de la propriété prétorienne et de l' action publicienne, etc. París, 1889. 2 vol. in-8. Excelente estudio, metódico y completo sobre el asunto, obra de un distinguido profesor y magistrado. Trae un amplio comentario de los textos legales relativos al asunto.

ANTONIN CROS-MAYREVILLE.—De la cessibilité des créances a Rome. París, 1897. In-8. Curiosa y erudita monografía acerca de este punto de derecho civil.

P. GIDE.—Etude sur la condition privée de la femme dans le droit ancien et moderne, et en particulier sur le sénatus-consulte velleien. París, 1867. In-8, de 571 pp. Trabajo de capital importancia sobre el particular. En cuatro libros, el autor estudia con acopio de datos y penetrante crítica la situación civil de la mujer en el antiguo oriente, en Grecia y Roma, y en los pueblos modernos. La exposición es muy clara y bien documentada.

H. J. LEMONNIER.—Etude historique sur la condition privée des affranchis aux trois premiers siècles de l' empire romain. París, 1887. In-8. Obra fundamental sobre la materia, escrita con claridad y método, y en la que abundan las observaciones penetrantes, los sagaces comentarios y las conjeturas ingeniosas. Lemonnier estudia, con amplitud de información y de criterio, el aspecto histórico y legal de su asunto, del cual con toda lucidez indica las líneas generales y los detalles más salientes. El libro tiene una sólida base de erudición.

P. F. GIRARD.—Histoire de l' organisation judiciaire des Romains. Vol. I (único). París 1901. In-8, de 371 pp. Estudia el asunto en los seis primeros siglos de Roma, con gran acopio de detalles y notable talento de exposición.

ANTONIN DELOUME.—Les manieures d' argent a Rome jusqu' a l' empire. Les grandes compagnies par actions des Publicains, &, &. Deuxième édition. París, 1890. In-8. Mo-

nografía muy interesante y erudita sobre el asunto, con varios datos sobre la vida de los negocios en Roma.

GUSTAVE HUMBERT. — Essai sur les finances et la comptabilité publique chez les Romains. Paris, 1887. 2 vol. In-8. La obra clásica y autoritativa en la materia. Escrita con perfecto conocimiento de las fuentes, con sobria y ordenada erudición, une a estos méritos el de estar expuesta con lucidez enteramente francesa. El autor aborda todos los oscuros problemas que entrañan las finanzas romanas, y los resuelve él mismo con acierto o suministra los elementos para resolverlos. El libro está lleno de hábiles disertaciones y polémicas y de ingeniosas conjeturas y observaciones.

R. GAGNAT. — Etude historique sur les impôts indirects chez les Romains jusqu'aux invasions des barbares, etc. Paris 1882. In-8. Obra premiada por la Academia de Inscripciones. El autor estudia erudita y detalladamente los varios impuestos indirectos de los Romanos, **portorium**, **vicessima libertatis**, **vicessima hereditatum** y demás; trata de su origen y modo de percepción, y de las leyes relativas a la materia, estudiando asunto tan importante, en su aspecto económico y administrativo.

N. BERGIER. — Histoire des grands chemins de l'empire romain. Nouvelle édition. Bruxelles 1728. — 2 vols. In-4 con láminas. Obra capitalísima sobre la materia. Inició los estudios sobre el asunto; y por su erudición, acertado método y clara exposición disfruta aún de toda su importancia. Es bastante escasa.

R. J. A. HOUDOY. — Le droit municipal. I Condition et administration des villes chez les Romains. Paris 1876. In-8. Exposición muy clara y completa. El autor ha reunido y comenta con sabia erudición todos los textos relativos a la materia. Está bien informado de la moderna literatura sobre el asunto, que analiza y juzga con sagaz y desapasionado criterio. Sus discusiones son lúcidas y persuasivas.

E. PERSON. — Essai sur l'administration des provinces romaines sous la république. Paris, 1877. In-8. Sabio y com-

prensivo resumen de lo que se sabe acerca de este importante asunto. Exposición clara y metódica, con abundantes referencias y citas de los tratadistas más autorizados; el autor trae muchas observaciones nuevas, y estudia la cuestión desde nuevos puntos de vista.

C. HALGAN. —*Essai sur l'administration des provinces sénatoriales sous l'empire romain*. Paris, 1898. In-8. Util, erudito complemento de la obra anterior. Es un buen trabajo histórico a la vez que una sabia monografía jurídica. El autor presenta las líneas culminantes de su asunto, cita con brevedad los testimonios conducentes de los antiguos escritores; y en claro estilo, con buen método, sintetiza las cuestiones capitales que presenta su tema. Es más que el ensayo que anuncia el título.

J. P. WALTZING. —*Etudes historiques sur les corporations professionnelles chez les Romains, depuis les origines jusqu'à la chute de l'empire romain*. Louvain, 1895-1900. En 4 vols. 8. Esta obra es de primera autoridad en la materia por la plenitud y solidez de la ciencia, la lúcida exposición del asunto, el vigor en las discusiones. Demuestra que antes de los últimos tiempos del imperio esas asociaciones eran meros clubs de operarios pero con fines religiosos y funerarios, y aún, en ciertas ocasiones, políticos. Hace la historia de estos institutos, y estudia los vínculos que con ellos tenía el Estado, vínculos que el autor no reconoce. Estudia la legislación imperial sobre la materia y proyecta viva luz sobre la vida de estos gremios y su desarrollo.

C. KRIEG. —*Précis d'antiquités romaines, (vie publique et privée)*. Traduction française par O. Jail. Paris, 1892. In-8. de 499 pp., con ilustraciones. Manual ameno y útil, con abundantes datos y observaciones.

G. ARNAUD. —*La vie publique des romains décrite par les auteurs latins. Recueil de cinq cents textes choisis*. 2de. édition avec commentaire historique, grammatical et littéraire. Marseille 1899. In-12. de 538 pp. Antología interesante, bien escogida y comentada con sagacidad.

A. M. J. GREENIDGE.—Roman public life. London, 1901. In-8. de 503 pp. Excelente manual, preciso y completo, de segura ciencia, en el cual están estudiados con método los varios aspectos de la vida política de Roma. Incluye el autor en su obra los últimos resultados de las investigaciones históricas y filológicas. Una bibliografía detallada y buenos índices agregan a la utilidad del libro. Greenidge no se reduce a copiar ajenas opiniones, sino que las discute e indica otras suyas; sus discusiones son rigurosas y penetrantes. Comienza por establecer cuál fué la primera constitución de Roma, cómo se formó la ciudad, los elementos que componían su población, la organización de la familia, las subdivisiones políticas del Estado; la constitución de la monarquía y la de Servio. Estudia en seguida el desarrollo de la constitución republicana, describiendo las varias clases de la población bajo este régimen; la magistratura y sus diversas jerarquías; el pueblo y sus poderes, el Senado, las relaciones internacionales, la administración provincial y la transición al imperio. Los capítulos X y siguientes tratan de éste, de sus poderes; de los honores, insignias, forma de transmisión y relación con los demás poderes públicos, condición de las provincias bajo los emperadores, y por último, culto que a éstos se rendía. Es un libro que no sólo no debiera faltar en biblioteca alguna sino que debiera servir cual texto de enseñanza por sus excelentes cualidades didácticas.

HAROLD W. JOHNSTONE.—The private life of the Romans. Chicago, 1905. In-8, de 344 pp., ilustrado. Aún cuando destinado a las escuelas, resulta uti ísimo también para los que desean conocer a fondo la vida diaria de Roma. Entre otras materias que el autor estudia con ciencia y discernimiento, hay capítulos especiales consagrados a la familia, al matrimonio, a la situación social de la mujer, a la educación, a la vida doméstica, al vestuario, etc. Está escrito con amenidad; y hace aún más fácil la consulta un índice de materias bastante completo que termina la obra.

SAMUEL DILL.—Roman society from Nero to Marcus Aurelius. London, 1904. In-8, de 656 pp. Estudio muy interesante, erudito y completo de la sociabilidad romana en aquel período. Está inspirada por un criterio sereno y benévolo, y escrita con penetrante sagacidad y en estilo claro y flúido. En los cuatro libros que componen la obra, Dill estudia sucesivamente la sociedad romana en todas sus categorías durante la época del terror; se ocupa de los libertos; de la vida social en tiempos de Plinio el joven y sus contemporáneos; de la vida municipal, y de la vida de los plebeyos en varias regiones del mundo romano, con especial examen de los *collegia*; de los filósofos ambulantes, predicadores de filosofía, y de su influencia, (a este respecto, unas páginas interesantes acerca de Séneca y Plutarco); y finalmente, del estado religioso de esa época, del renacimiento del paganismo, de los cultos de Isis y de Mitra. El autor se excusa de tratar del judaísmo y del cristianismo. Es un libro de amena y muy instructiva lectura.

SAMUEL DILL.—Roman society in the last century of the western empire. London, 1900. In-8, de 495 pp. En cinco amplias secciones, el autor, con profunda erudición, invocando aún el testimonio patrístico, y con admirable claridad de exposición, trata las siguientes cuestiones y las que con ellas se relacionan: supervivencia del paganismo a la consagración oficial del cristianismo como religión del Estado; estado moral de la Sociedad en aquella época; cómo llegó a producirse el fracaso de la administración del imperio romano, diferencias entre el romano y el bárbaro y concepto que de este último se formaba entonces la sociedad romana; cuáles fueron los elementos vitales de la cultura romana en este período. El autor expone con la mayor imparcialidad los hechos y justifica sobradamente sus asertos respecto de cada uno de estos complejos problemas.

RUGGHIERO BONGHI.—Le feste romana, illustrate da G. A. Sartorio e Ugo Fleres. Milano, 1891.—In-8, de 226 pp. Des-

cribe las fiestas de Roma, mes por mes. La exposición es científica y amena.

A. Orto.—Die Sprichwörter und sprichwörtlichen Redensarten der Römer; gesammelt und erklärt. Leipzig, 1890. In-8, de 477 pp. Valiosísima contribución al estudio de la paremiografía latina. El autor ha coleccionado cerca de 2,000 refranes y frases proverbiales, por orden de la palabra capital. En la introducción discurre sobre lo que por proverbio debe entenderse, y sobre las cualidades que éstos latinos reúnen en su forma y circunstancias. El autor indica prolijamente las referencias a los refranes griegos y aún a los de idiomas modernos. Dos índices rematan el volumen: uno de proverbios y otro de materias en ellos tratadas. Es libro muy interesante para el folklorista y para quien desee conocer la vida ordinaria y opiniones corrientes de la sociedad latina.

FILOLOGIA

M. TERENTI VARRONIS.—De Lingua Latina librorum quae supersunt, emendata et annotata a Carolo Odofredo Muellero. Lipsiae, 1833. In-8, de 386 pp. Edición que marca una época en la historia de esta importante obra y que es una de las contribuciones más notables de Müller a la filología clásica. El texto está enmendado en pasajes innúmeros; viene, además, acompañado de un excelente aparato crítico, y trae al final una lista de las variantes del códice Gothano, y completísimos índices. Un extenso prefacio hace la historia y descripción de los varios códices Varronianos, después de referir el origen y fortuna del libro mismo en la época de su autor y de explicar las causas del corruptísimo estado en que ha venido hasta nosotros. En éste, como en todos sus trabajos, muéstrase Müller erudito consumado y crítico de maravillosa habilidad y prudencia. Estas condiciones han hecho de su trabajo, hasta muy cercana fecha, una autoridad indisputada.

M. TERENTI VARRONIS.—De Lingva Latina quae supersunt recenservnt Georgivs Goetz et Fridericvs Schoell. Accedvnt gramaticorvm Varronis librorvm fragmenta. Lipsiae 1910. In-8, de 397 pp. Es esta edición, hoy día la más autoritativa; 59 páginas de prolegómenos tratan de la historia del libro, del códice Casinense, del Laurenciano, de las varias ediciones de la obra, y del argumento y disposición de los varios libros y sus fuentes; vienen, en seguida, el texto mismo y los fragmentos, constituidos con esmerado criterio filológico; y concluyen el volumen anotaciones al texto y tres índices completísimos. El texto es muy apegado a la lección de los manuscritos, y refiere las citas del autor a las ediciones más modernas.

FESTI quae supersunt cum Pauli epitome, emendata et annotata a C. O. Muellero. Edit. II, acced. conjecturae V. V. D. D. post mortem Muelleri factae. Lipsiae 1880. La mejor edición crítica de este importante lexicógrafo, obra de sagaz reconstitución de un texto que nos ha llegado muy corrupto.

NONNI MARCELLI peripatetici tuburcisensis de compendiosa doctrina... edidit Lud. Quicherat. Parisiis 1872. In-8, de 699 pp. Considerable edición de este famoso gramático a quien debemos innumerables trozos y citas de los primitivos escritores latinos, sobre todo de los poetas trágicos de la época de la república. El texto, con un completo y detallado aparato crítico, está basado en cinco antiquísimos códices que el editor ha coleccionado personalmente. Un extenso prefacio describe estos manuscritos y expone los principios que lo han guiado en esta edición. Una buena bibliografía y excelentes índices complementan la obra.

NONNI MARCELLI, de compendiosa doctrina libros XX Onionsianis copiis usus edidit Wallace M. Lindsay. Leipzig 1903. In-8, de 1039 pp. La más moderna y completa edición del autor, hecha por un filólogo que conoce a fondo el período cubierto por la obra de Nonio y preparado al efecto por varios trabajos anteriores sobre este gramático y la literatura de la república. En una Introducción de 42 pp. estudia Lind-

say la vida del gramático tubureisense, transcribe los testimonios de los antiguos escritores a su respecto, y entra en seguida al estudio por menor de los méritos y época de los principales códices. El texto acusa gran progreso sobre el de Quicherat, mostrándose Lindsay muy discreto y prudente en las enmiendas; algunas de las que propone son excelentes y de genial sagacidad crítica. Es la edición indispensable de este autor.

GRAMMATICI LATINI, ex-recens. H. Keilii. Leipzig 1855-80 —7 vols. 8, y 1 tomo de suplemento. La más completa y correcta colección de estos tratadistas, sin que los contenga a todos. Es de primera autoridad por el esmerado estudio y paciente compulsa de los manuscritos, por el hondo espíritu crítico y absoluto dominio que el editor tiene de su asunto. Cada autor trae su excelente *apparatus criticus*, y las referencias y bibliografía son a las más modernas obras. He aquí el detalle de este precioso Corpus: I Charisius, *Ars grammatica*, et Diomedis *Ars grammatica ex Charisii arte grammatica excerpta*; II Prisciani *Institutiones gramm. ex re c. Mart Hertzii*, (2 vols. 8, de 1243 pp.); III Prisciani de figuris numerorum, de metris Terentii y otros opúsculos gramaticales y retóricos del mismo; IV Probi *cattholica, instituta artium, de nominae excerpta, de ultimis syllabis liber ad Celestinum, notarum laterculi edente Th. Mommsen*; Donati *Ars grammatica, Marii Servii Honorati commentarius in Artem Donati, Sergii de littera, de syllaba, de pedibus, de accentibus, explanationis artis Donati* (de 668 pp.); V Cledonii *Ars grammatomato*; Pompeii *commentum artis Donatum, excerpta ex commentariis in Donatum*; Consentius, Phocas, Eutyches, Augustinus, Palaemon, Asper, de nomine et pronomine; de dubiis nominibus, Macrobbii *excerpta*; VI Marius Victorinus, Maximus Victorinus, Caesius Bassus, Atilius Fortunatianus; Terentianus Maurus, Marius Plotius Sacerdos, Rufinus, Mallius Theodorus *fragmenta et excerpta metrica*; VII Scriptores de orthographia, Terentius Scaurus, Velius Longus, Caper, Agroecius, Cassiodorus, Martyrius, Beda, Albinus,

Audacis de Scauri et Palladii libris excerpta, Dosithei ars gramm. Arusiani Messii exempla elocutionum, Cornelii Frontonis liber de differentiis, fragmenta gramm. index scriptorum. Supplementum continens Anecdota Helvetica ex rec. H. Hageni.

SALOMON REINACH.—Grammaire latine. Paris, 1886.—In-8, de 358 pp. Excelente como obra destinada a las escuelas, «a un tiempo elemental y científica», cual quiso escribirla su autor. En un apéndice considerable, se trata entre otras cuestiones, del lugar del latín en el árbol de las lenguas aryas, de su fonética, y se hace un estudio sobre la teoría de la declinación, etc. Es una obra esencialmente práctica, metódica y ordenada, escrita con claridad y concisión.

OTTO RIEMANN.—Syntaxe latine d'après les principes de la grammaire historique. Paris 1894. In-8, de 655 pp. 3e. édition revue par P. Lejay. Incuestionablemente uno de los libros más valiosos publicados en Francia acerca del asunto. Escrito con admirable lucidez y con pleno dominio de la literatura sobre la cuestión, en él están expuestos y dilucidados con ciencia y claridad notables y con irreprochable método los principales problemas y establecidas en una forma fácilmente accesible las reglas más fundamentales de la lengua latina. Es obra que interesa aun a los que no siguen de cerca estos estudios, y no debe faltar en ninguna biblioteca.

WILLELM CORSESEN.—Ueber Aussprache, Vokalismus und Betonung der lateinischen Sprache. Zweite Aufgabe. Leipzig 1888. —2 vols. 8.—Profundo y concienzudo estudio sobre el idioma latino, obra de inmensa información y segura ciencia por un filólogo de primera autoridad. Es un trabajo hecho con infatigable esmero, en que el autor entra en los más nimios pormenores acerca del idioma, analizado en sus más sutiles giros y formas lingüísticas; premiado por la Academia de Ciencias de Berlín.

W. M. LINDSAY.—The latin language. An historical account of Latin Sounds, Stems and Flexions. Oxford, 1895.—In-8, de 687 pp. Es una valiosísima contribución a la filología

latina hecha por un profesor muy distinguido, notable editor de clásicos romanos cuya literatura conoce a fondo. En su volumen, expone Lindsay, y condensa los más recientes y avanzados estudios de filología comparativa aplicada a la lengua de Roma; y lo hace con gran claridad, vigorosa dialéctica y amplio conocimiento de los problemas que ofrece el asunto y de las soluciones que les dan los filólogos modernos. Sus especiales y dilatados estudios acerca de la lengua de Plauto, y su magistral dominio de los antiguos gramáticos y escoliastas le permiten pronunciarse con autoridad sobre todos aquellos tópicos. Tuviere aún mayor eficiencia de la que tiene la obra si su composición fuera más metódica y ajustada a las exigencias de correcto ordenamiento que impone el asunto.

SURINGAR, (W. H. D.) *Historia critica scholiastarum latinorum*. Lugd. Batav. 1835. 2 vols. 8. Es la obra clásica sobre la materia. Trabajo de erudición, de pacientes estudios y aguda crítica, tiene aún hoy buena parte de su primitivo mérito.

J. BRENOUS.—*Etude sur les hellénismes dans la syntaxe latine*. Paris, 1895. In-8, de 456 pp. Esta tesis contiene una cuidadosa revista de los giros, locuciones y frases que el latín pudo adoptar del griego. En este estudio, el autor procede con cautela; y sin extremar las analogías y comparaciones, produce respecto del asunto, una teoría bastante plausible y equilibrada. En el prefacio discute sobre las varias maneras de influir una lengua sobre otra, ilustrándolas con ejemplos tomados de los idiomas modernos.

WILHELM SCHULZE. *Zur Geschichte lateinischer Eigennamen*. Berlin, 1904. In-8, de 656 pp. Libro capital sobre su asunto, con eruditos suplementos y útiles índices que casi agotan la materia. Como el libro de Lindsay, valdría este mucho más de lo que vale a estar compuesto con más método, con mejor distribución del material. Sin embargo, tal como es, resulta una maravillosa colección de datos y observaciones que lo hacen de inmensa utilidad. El propósito del

autor es examinar y determinar prolijamente los elementos etruscos que se encuentran en la nomenclatura latina; de cuyo estudio fluyen importantes hallazgos filológicos y no pocos datos para la protohistoria de Roma. Todos los elementos de esa historia y de la de los pueblos que alguna vez hablaron latín, están atesorados en el libro.

La Academia de Ciencias de Berlín, a la que tantos y tan enormes beneficios debe la ciencia de la antigüedad, se ha encargado de erigir un monumento más a esos estudios publicando un «*Corpus, Inscriptionum Latinarum*», consilio et auctoritate Academiae Litter. Regiae Borussica editum, Berlin 1869 - 97, en 16 volúmenes folio de texto y un atlas publicado por Ritschl, además de suplementos para los volúmenes 2, 3, 4, 5 y 8.

En esta grandiosa obra han colaborado eminentes epigrafistas que, puede afirmarse, han agotado el campo de la investigación. Excusado es ponderar la importancia de esta colección para el estudio de Roma antigua: no hay rama de estudios sobre la capital del mundo antiguo que no deba descansar en los cimientos de la epigrafía, tanto la historia en sus varios aspectos, como el derecho, la religión y la literatura. El siguiente detalle permitirá formarse idea, si bien incompletísima, de la riqueza y valor de este colosal *Corpus*. 1. *Inscriptiones Latinae antiquissimae ad C. Caesaris mortem*, ed. T. Mommsen (Edit. II); 2. *Inscriptiones Hispaniae Latinae*, ed. AEm. Huebner, 1869; 3. *Inscriptiones Asiae, provinciarum Europae graecarum, Illyrici Latinae*, ed. Th. Mommsen, 1873; 4. *Inscriptiones Parietariae Pompeianae Herculanenses Stabianae*, ed. K. Zangemeister, 1871; *Tabulae ceteratae Pompeis reperta annis 1875 et 1887 edita a Carolo Zangemeister*; 5. *Inscriptiones Galliae Cisalpinae Latinae*, ed. Th. Mommsen, 2 vols., 1872 - 77; 6. *Inscriptiones urbis Romae Latinae*, collegerunt G. Henzen et J. B. de Rossi, en 7 partes, las 2 primeras de las cuales coleccionadas en 1876: 82 por E. Bormann, G. Henzen, Chr. Huelsen; 7. *Inscriptiones Britanniae*, ed. AEm. Huebner, 1873; 8. *Inscriptiones*

Africae latinae, coll. G. Witmans, 2 vols., 1881; Inscriptiones Numidiae romanae, coll. Ren. Cagnat et Jo. Schmidt, con comentarios de este último y de H. Dessau; 9. Inscriptiones Calabriae, Apuliae, Samni, Sabinorum, Piceni latinae, ed. Th. Mommsen, 1883; 10. Inscriptiones Bruttiorum, Lucaniae, Campaniae, Siciliae, Sardiniae latinae, ed. Th. Mommsen, 2 vols. 1883; 11. Inscriptiones AEmiliae, Umbriae, Etruriae, ed. Eug. Bormann; 12. Inscriptiones Galliae Narbonensis latinae, ed. O. Hirschfeld; 13. Inscriptione trium Galliarum et duarum Germanicarum latinae, edd. O. Hirschfeld et K. Zangemeister; 14. Inscriptiones Latii antiqui latinae, ed. Herm. Dessau; 15. Inscriptiones urbis Romae latinae: instrumentum domesticum, ed. H. Dressel. Pars I. 16. Inscriptiones urbis Romae latinae: instrumentum domesticum; ed. H. Dressel. Pars II.

RENÉ CAGNAT.—Cours d'épigraphie latine. 3.^e édition entièrement refondue et augmentée de planches et de figures. Paris, 1886. In-8, de 234 pp. Uno de los más útiles manuales que existan acerca de la materia, escrito con admirable lucidez y perfecto método. En la primera parte, el autor trata de los elementos comunes a las varias especies de inscripciones, como ser los nombres, los títulos honoríficos, etc., etc.; en la segunda discurre acerca de las diversas clases de inscripciones y el modo de restituir las mutiladas o incompletas. Para dar mayor utilidad aun a su libro, Cagnat le ha agregado material que sólo remotamente se refiere a la epigrafía. La obra trae un índice plenisimo y excelente.

ETTORE RUGGHIERO.—Dizionario epigrafico di antichità romanae. (110 fasciculs. publicadas). Roma 1894-90. 3 vols. in-8. Bien confeccionado, con método y ciencia. Aun cuando no terminado, es, hasta su época el más sintético y útil trabajo acerca de su especialidad. Trae artículos de sobresaliente mérito.

PALEOGRAPHIE DES CLASSIQUES LATINS.—Collection de facsimiles des principaux manuscrits de Plaute, Térence, Varron, etc., publiée par Emile Chatelain. Paris 1884-90. 14 fasciculs en 2 vols. folio.

TH. MOMMSEN. *Die unteritalienischen Dialekten*. Berlin, 1850.—In-8, con 17 láminas y 2 mapas. Es un útil y meritísimo complemento de la historia romana del autor. Por su extraordinario dominio de la literatura latina y su autoritativo conocimiento de la epigrafía de esa lengua, estaba Mommsen más indicado que nadie para escribir esta obra iniciadora. Lo ha hecho con profundo saber y método, con un caudal inagotable de observaciones propias, con sagacidad en las conjeturas y con una lucidez de exposición y vigor de crítica que nada dejan que desear. Por los puntos en que ha ganado el asenso universal, lo mismo que por aquéllos en que ha provocado controversias, la obra es necesaria como de lectura previa en estos difíciles y delicados estudios.

R. S. CONWAY.—*The italic dialects*, edited with a grammar and glossary. Cambridge, 1897. 2 vols. 8, de 714 pp. Importante contribución a la filología latina. El volumen primero, trata de los dialectos osco, ombrio y otros inferiores, de Italia, de los que trae todos los fragmentos, prolijamente corregidos, con citas de los antiguos escritores, incluyendo especialmente los nombres propios y los geográficos. El volumen segundo trae la gramática de dichos dialectos, importantísimos apéndices, índices y glosario. Es ésta, en el hecho, una *Summa* de los más recientes avances de la filología y epigrafía latinas, que aquí aparecen coleccionados, dispuestos, corregidos y adicionados con inmenso y sólido saber. La obra es en extremo útil no sólo para el lingüista, sino también para el historiador, por la viva e imprevista claridad que la etimología e historia de esas antiguas palabras proyecta sobre los hechos que les dieron existencia.

C. D. BUCK.—*A grammar of oscan and umbrian, with a collection of inscriptions and a glossary*. Chicago, 1904. In-8, de 352 pp. Muy necesario para el estudio de los dos dialectos gemelos del latín. En exposición sobria, precisa y metódica, se hacen valer en esta obra todos los elementos que existen para el estudio del osco y el ombrio, con textos cuidadosamente seleccionados y constituídos.

R. VON PLANTA.—Grammatik der oskisch-umbrischen Dialekte. Strassburg, 1892-1897. En 2 vols. 8, de 1395 pp. Este es el más fundamental y completo estudio sobre los indicados dialectos itálicos. El asunto está tratado con una amplitud que poco deja por decir. El comentario de las inscripciones contenidas en el vol. II es de una penetración y de un criterio filológico admirables. La bibliografía de la materia es completísima, y la exposición tiene toda la nitidez deseable en semejantes estudios.

CIENCIAS

PLINIUS SECUNDI *Naturalis Historia*; rec. et commentario instruxit J. Sillig. Accedunt indices locupletissimi. Hamburg, 1851-1858. En 6 vols. In-8. Buena edición de esmerado texto y amplio comentario. Las notas traen abundante caudal de datos históricos y arqueológicos. Pero desde el punto de vista textual es inferior a la que sigue.

PLINIUS SECUNDUS.—*Naturalis Historia*, ed. D. Detlefsen. Berolini, 1861-1882. 6 vols. In-8. La mejor y más moderna edición por un distinguido filólogo que ha consagrado a Plinio casi medio siglo de estudios. El texto es excelente, producto de un concienzudo estudio de los Códices. El comentario es amplísimo y sustancial, dilucida todas las cuestiones, con inmenso y seguro saber; sus discusiones son claras y persuasivas. El aparato crítico da las variantes más considerables. El último volumen contiene extensos *index deorum et hominum et index locorum*, que permiten orientarse en la enciclopedia Pliniana. Finalmente, en toda la obra está indicada la más moderna y selecta bibliografía sobre los múltiples tópicos de que trata Plinio.

S. SCHNEIDER.—*Indices in Plinium*. Gotha, 1857-58. En 2 vols. In-8. Trabajo de alta laboriosidad y ciencia, absolutamente indispensable para el estudio de Plinio. Completísimo

y muy bien ordenado, es un auxiliar precioso para encontrar la materia buscada y para, en cada asunto, tener la opinión completa de Plinio a la vista.

F. MÜNZER.—Beiträge zur Quellenkritik der Naturgeschichte des Plinius. Berlín, 1897. In-8, de 444 pp. Obra de inmensas investigaciones emprendidas con sagaz crítica y buen método. Estudia el autor el modo cómo utilizaba Plinio sus fuentes y cuáles eran éstas, señalando como la más importante de ellas al polígrafo Varrón, cuyo nombre aparece en cada página del libro. Al investigar esas fuentes, trae Münzer muy juiciosas y penetrantes observaciones acerca de ellas. El resumen del libro es una apreciación benévola, aún entusiasta, de Plinio, si bien pone de manifiesto cuanto trabajo de segunda mano y no controlado hay en la enciclopedia del gran naturalista. El libro trae un índice muy completo de los pasajes plinianos citados.

A. KALKMANN.—Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius. Berlín, 1898. In-8, de 268 pp. Interesante resumen de los modernos trabajos sobre la materia, con nuevas y útiles observaciones del autor, que es un distinguido arqueólogo. La literatura griega sobre el particular está especialmente estudiada y confrontada con la Historia de Plinio.

C. JULII SOLINI.—Collectanea rerum memorabilium, iterum rec. Th. Mommsen. Berlín, 1895. In-8, de 381 pp. Magistral edición, en que el editor ha desplegado una ciencia inmensa y una crítica profunda y de absoluta seguridad. Ha establecido, puede decirse, el texto de este autor, y lo ha hecho con una autoridad de saber que le da el carácter de definitivo. Esta edición de Solino, modelo de una edición clásica, es uno de los más bellos trabajos de Mommsen.

CIENCIAS APLICADAS E INDUSTRIAS

C. CELSUS.—Traité de la médecine. Traduction nouvelle, avec le texte latin, notes, commentaires, etc., par Védrenes, avec préface par P. Broca. Paris, 1876. gr. 8., con 14 láminas.

Edición monumental; obra de alta ciencia. El texto es excelente; y el comentario, amplísimo y sustancial, agota la materia. Todas las cuestiones técnicas, textuales, históricas y literarias están tratadas con lucidez, con conocimiento profundo de la literatura moderna sobre el particular y con atinada crítica. Es la edición obligada para una biblioteca.

AULUS CORNELIUS CELSUS: *Über die Arzneiwissenschaft: übersetzt und erklärt von Eduard Scheller. Zweite Auflage von Walther Fricboes. Braunschweig, 1906. In-8, de 905 pp.* Es una buena versión. El comentario es amplio y científico; la obra trae buenos y muy completos índices. La más moderna bibliografía del asunto está diluida en el volumen, que resulta así utilísimo.

CATO, M. PORCIUS ET M. VARRO.—*De agricultura libri. Rec. cum commentariis ed. H. Keil. Accedunt indices a Krumbiegel et Rolfus compositi. Lipsiæ, 1885-1902. 3 vols. en 6 ptes., In-8, de m]m. 1000 pp.* El volumen I, en 2 fascículos trae los textos de Catón y de Varrón; el volumen II, en otros dos fascículos, el comentario a ambos autores; y el volumen III, en dos secciones, contiene los índices para ambos tratadistas. Esta edición, la más moderna, es también la más perfecta y autoritativa por la excelente constitución del texto y la sustancial y erudita anotación que lo acompaña. Para editar esta obra, el insigne filólogo que fué Keil, ha tenido a la vista numerosísimos y valiosos manuscritos en que escogitar las mejores lecciones; desplegando en esta delicada labor una sagacidad crítica, un saber filológico y una prudencia admirables. El comentario es una mina de interesantes noticias y de penetrantes conjeturas y observaciones. En suma, esta obra vale por toda otra edición de los dos tratadistas.

ALFRED LÉGER.—*Les travaux publics, les mines et la métallurgie aux temps des Romains; la tradition romaine jusqu'à nos jours. Paris 1875. In-8, con 807 pp. y un atlas de 12 planchas.* La obra más importante publicada acerca de esta materia, trabajo de enorme erudición, lleno de interesantes

estudios y escrito con claridad y método, y con perfecto conocimiento de la bibliografía respectiva. Es, en su tema, una obra representativa de una vasta literatura anterior.

CH. LORIQUET.—*Essai sur l'éclairage chez les Romains*. París, 1853. In-8. de 223 pp. Erudita y completa monografía sobre esta interesante cuestión.

R. LANCIANI.—*Topografía di Roma antica*. I commentari di Frontini intorno le acque, & &; silloge epigrafica aquaria Roma, 1881. In-4, de más de 400 pp. La mejor edición y comentario de este utilísimo tratado, hecho por un eminente arqueólogo conocedor a fondo de las ruinas de Roma antigua. La reconstitución y comentario del texto son verdaderamente magistrales; peca, casi por exceso de ilustración éste último; y las noticias de toda especie que contiene forman una colosal enciclopedia de ciencia de la antigüedad latina.

BELLAS ARTES

JULES MARTHA.—*L'art étrusque*. París, 1889. In-8, de 624 pp. con 400 grabados. Obra coronada por la Academia de Inscripciones de Francia. En ella el autor expone clara y metódicamente los resultados de las más modernas investigaciones sobre el pueblo etrusco, y examina en detalle, en cada una de las artes, arquitectura, escultura, etc., los monumentos salvados del olvido, comentándolos con ciencia y amenidad. Indica de paso, la más importante bibliografía del asunto.

VITRUVIUS, de architectura, cum exercitat., notisque J. Poleni et commentariis variorum ed. Sim. Stratico. Acced. *Lexicon Vitruvianum*. Utini, 1825-30. En 4 vols. y 8 partes. In-4, con 108 láminas. Edición muy útil sobre todo por el superabundante comentario, por el léxico, que está bien compuesto y por las preciosas láminas que ilustran la obra. Conserva aún hoy día bastante mérito.

VITRUVII de architectura libri decem. Iterum edidit Val. Rose. Lipsiæ, 1899. In-8, de 347 pp. con láminas. La mejor edición bajo el punto de vista del texto, que está corregido con profunda sagacidad crítica y en presencia de los códices más perfectos.

AUGUSTE CHOISY.—VITRUVÉ.—Traduction et commentaire. Paris, 1900. 3 vols. In-4, y un atlas con 95 planchas. Es un admirable trabajo de erudición, labor de la vida entera de un insigne arqueólogo e ingeniero. La versión es de una fidelidad y de una fluidez magistrales. El comentario, sabio, claro y metódico, es una fuente inextinguible de noticias de todo género acerca de la Roma antigua. Comentado por un profesional distinguido, el texto de Vitruvio puede afirmarse que ya no ofrece dudas ni dificultades. Choisy aborda con igual autoridad y competencia las cuestiones técnicas y las cuestiones filológicas e históricas proponiendo para todas ellas acertadas soluciones. El primer volumen trae un extracto del tratado de Vitruvio; los dos siguientes contienen la traducción y el cuarto es el atlas de láminas. Es una obra que honra a la ciencia francesa.

V. MORTET.—Recherches critiques sur Vitruve et son oeuvre. Paris, 1902. In-8, de 43 pp. Interesante y erudita monografía acerca de Vitruvio, sus trabajos y el libro que de él nos ha llegado.

II. THÉDENAT.—Le Forum romain et les Forums impériaux. Paris, 1893. In-18, de 418 pp. con ilustraciones. Buen trabajo de resumen; exposición clara y suficientemente documentada. La bibliografía del asunto está fundida en la narración.

G. ZOEGA.—Bassirilievi antichi di Roma, incisi da Tom. Piroli, publicati da P. Piranesi. Roma, 1808. 2 vols. In-4, con 115 láminas anexas. Trabajo famoso; es un importante comentario histórico y arqueológico de estos monumentos del arte romano. Zoega no alcanzó a completar su obra; pero en los volúmenes editados están de manifiesto su enorme erudición, excelente método y hábil criterio de arqueólogo.

EDMOND COCHERBAUD.— Le bas-relief romain à représentations historiques. Etude archéologique, historique et littéraire. Paris, 1899. In-8, de 416 pp. con 19 ilustraciones. Trabajo de suma importancia acerca de la materia que trata. El autor conoce a fondo el asunto, domina la bibliografía de la cuestión, y expone con método y lucidez sus ideas. Comienza por hacer la historia de este género artístico, el cual, a su juicio, tuvo origen en tiempos de Augusto y fué provocado por la exigencia de conmemorar sus victorias. Describe, en seguida, con la mayor prolijidad, cada uno de los monumentos que aún se conservan de ese arte, estudiando las opiniones de los otros arqueólogos, criticándolas con maduro y firme criterio. Para interpretar y comentar con más acierto esas obras de arte, estudia en los más célebres camafeos antiguos las representaciones de las escenas que celebran los relieves. Hace esta revista, y después de exponer la técnica de este género artístico y sus exigencias oficiales, entra a apreciar su valor definitivo como creación de arte, mostrándose en su juicio benévolo e imparcial. Sin desconocer la influencia que en la técnica de esos bajo-relieves pudieron tener los artistas helenos, estima que en su objeto, en el realismo de la composición, en el espíritu que les dió sér hay completa originalidad, y que en esos monumentos palpita el alma misma de la Roma imperial.

F. PIRANESI.—Collection des plus belles statues de Rome. Roma, 1786. In-fol., con 30 láminas grabadas en cobre.

L. DIETRICHSON.— Antinoos. Eine kunstarchäologische Untersuchung. Christiania, 1884. In-8, de 370 pp. y 8 láminas anexas. Es una sabia y completa monografía del tipo estatuario de Antínoo, con bibliografía del asunto, de las inscripciones que de él se conservan y un índice de los Antínoos que en los Museos de Europa se encuentran. En la primera parte del libro estudia el autor la vida, muerte y apoteosis del favorito de Adriano; y en la segunda, analiza detenidamente cuanto nos resta de estatuas y otras representaciones gráficas de Antínoo. Con motivo de la biografía

de éste, entra el autor en extensos y sabios estudios históricos sobre la época en que vivió el favorito. La obra arroja viva luz sobre el período a que se refiere.

THEODOR MOMMSEN. *Geschichte des Römischen Münzwesen*. Berlín, 1860. In-8. de 932 pp. Este grandioso monumento de erudición y sagacidad crítica sigue siendo la primera autoridad en materia de numismática romana; es un digno complemento de la historia de Roma del mismo insigne filólogo. El de Mommsen es a la vez un tratado acerca de la moneda romana, sus clases, y modo de acuñarlas, emitirlas y circularlas, y una historia de las modificaciones que ella sufrió en el curso de los siglos, con una tentativa de clasificar y ordenar los ejemplares que de esas monedas subsisten. El método tan racional, la precisión de las informaciones, la lucidez en las controversias, la imperturbable memoria que permite ingeniosas asociaciones de hechos y conjeturas, hacen de este libro de Mommsen un modelo en su especie. De él se ha hecho una versión francesa notable: «*Histoire de la monnaie romaine, traduite par De Blacas*; Paris, 1865-75, en 4 vols. 8. con láminas fuera de texto. Los comentarios que acompañan a esta versión puede afirmarse que la hacen superior al original mismo, como que son la obra de una eminencia en numismática.

H. COHEN. *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées monnaies impériales*. Paris, 1880-83. 6 vols. in-8. De una segunda edición publicada por Feuardent van publicados tres tomos. Puede considerarse éste como una extensión y complemento del trabajo anterior. Ordenado, escrito con claridad y seguro saber, trae una inmensa copia de noticias históricas y de explicaciones sobre las monedas y medallas de la época en estudio; sus discusiones son rigurosas y penetrantes y se basan en una completa bibliografía de la materia.

BOETHIUS. *Fünf Bücher über die Musik. Übersetzt und mit Berücksichtigung der griechischen Harmonik, erklärt von O.*

Paul.Leipzig, 1872. In-8. Buena traducción; abundante y sabio comentario de este interesantísimo tratado musical.

LITERATURA

CICERO. De oratore ad Quintum fratrem libri tres, with Introduction and notes by Aug. S. Wilkins, Oxford, 1879-96. En 3 vols.in-8, con más de 500 pp. Buen texto, breves y sustanciales comentarios. La Introducción es un profundo estudio sobre el tratado mismo y sobre la tradición manuscrita.

CICERÓN. Oeuvres. Brutus. Texte latin revu et publié d'après les travaux les plus récents, avec un commentaire, introduction et index par Jules Martha. Paris, 1892.In-8. de 316 pp. Edición muy útil en que están consultados todos los progresos filológicos sobre este interesante tratado. Las mejores lecciones, las más atinadas enmiendas, las más felices conjeturas están consultadas en el texto que es excelente. El autor conoce y cita la más moderna bibliografía del asunto. El comentario, en su sobriedad, toca los puntos capitales de información. La introducción trae un fino y penetrante análisis del tratado y una delicada apreciación literaria.

SÉNÈQUE RHÉTEUR. Controverses et Suasoirs. Traduction nouvelle, texte revu par Henri Bornecque. Paris, 1902. 2 vols.8. de 772 pp. La mejor edición por lo correcto del texto, y por ser la versión fiel que lo acompaña, una de las pocas que existen en lengua moderna. Trae numerosas, eruditas y atinadas notas. Un extenso prefacio, explica el objeto de la obra y da interesantes detalles sobre la retórica en la educación romana, y acompaña datos biográficos acerca de los principales declamadores de tiempos de Séneca.

M. FABI QUINTILIANUS. De Institutione oratoriae. Rec. C. Halm. Lipsiae, 1838-69. 2 vols. 8. Edición fundamental de este autor, la primera en que se haya hecho un uso científico y metódico de los manuscritos. Obra de penetrante crítica e incansable laboriosidad, ha servido de base a las edicio-

nes ulteriores. El aparato crítico es plenísimo, y valiosas notas literarias y textuales aumentan la importancia del libro.

M. FABI QUINTILIANUS. Institutionis oratoriae libri duodecim. Edidit Ferdinandus Meister. Lipsiae, & Pragmae, 1886-87. En dos vols.8. con 668 pp. Una de las más recientes y mejores ediciones por lo correcto del texto, basado en el de Halm, y el buen aparato crítico adscripto. Trae un utilísimo prefacio en que se examinan y aprecian en detalle las ediciones de Quintiliano; y termina con un completo índice de materias y de autores.

M. FABI QUINTILIANI. Institutiones oratoriae liber decimus. A revised text, with introductory essays, critical and explanatory notes, and a facsimile by W. Peterson. Oxford, 1891. In-8. de 307 pp. Obra de excepcional importancia. La introducción, que es un considerable trabajo, trata de la vida de Quintiliano, de su estilo y lenguaje; de los manuscritos de su obra; y concluye con un análisis de la obra. El texto está sagazmente constituido conforme al código Harleiano, y acompañado de unas 40 pp. de hábiles y penetrantes anotaciones acerca de los autores que cita Quintiliano y sus obras. Dos índices muy completos terminan el libro.

RHETORES MINORES. ex codd. max. partem primum adhibuit. emend. C. Halm. Lipsiae, 1863. In-8. Obra de laboriosidad y de sólido saber debida al incansable y benemérito editor de clásicos latinos. Es esta hoy, la mejor edición de conjunto de esos tratadistas: abrió, respecto de ellos, la era de las ediciones basadas en un prolijo examen de los manuscritos.

J. N. MADVIGII Adversaria critica ad scriptores graecos et latinos. Havniae, 1871-73. 2 vols. En estas observaciones, que gozan de universal fama, da Madvig modelos admirables de lo que debe ser la crítica textual de los escritores clásicos. Obra de primera autoridad tanto por el mérito intrínseco de las enmiendas y conjeturas que propone como por la excelencia del método que las sugiere, estos estudios, de ciencia maravillosamente segura y varia, de incomparable lucidez y

vigorosa expresión forman una verdadera escuela para los filólogos, señalan la norma de una correcta crítica. Esta obra es la última que puede faltar en una biblioteca de autores latinos.

E. O. REURE. *Les gens de lettres et leurs protecteurs à Rome*. Paris, 1891.-In-8. de 416 pp. Amena y erudita disertación acerca del asunto. Trae interesantes observaciones y selecta bibliografía.

POETAE LATINI MINORES, recensuit et emendavit Emilius Baehrens. Lipsiae, 1879-83. En 5 vols. in-12. Es la más completa y mejor edición de los poetas latinos de segundo orden. El texto está cuidadosamente constituido, y las breves y sustanciales notas que lo acompañan, son de toda utilidad para su cabal inteligencia. Es la colección indicada de estos poetas.

LÉOPOLD HERVIEUX. *Les fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du moyen âge*. Paris, 1884-99. En 5 vols. in-8, con 3473 pp. Los dos primeros volúmenes, que están en segunda edición, tratan de Fedro y sus imitadores antiguos; el tercero está consagrado a Aviano y los suyos; el cuarto, a Chariton y sus derivados; y el quinto, a Juan de Capua y los suyos. Es una obra de inmensa laboriosidad y erudición. El compilador ha estudiado esmeradamente los numerosos manuscritos antes de constituir su texto, al cual ha adscripto importantísimas notas. Extensos prolegómenos, a la vez que estudian la cuestión de la tradición manuscrita, dan prolijos detalles acerca de la historia del género, de sus cultivadores y de su valía artística.

ANTHOLOGIA LATINA, sive poeseos latinae supplementum edd. Fr. Buecheler et. A. Riese. Lipsiae, 1869-97. 3 vols. en 4 ptes. Trabajo de enorme ciencia y laboriosidad, indispensable para el conocimiento de mil detalles de la vida íntima de Roma, en sus varios aspectos. Los textos han sido objeto de un penetrante examen, y vienen acompañados de sabios comentarios. Este es uno de los buenos trabajos del distinguido filólogo que fué Buecheler.

SCENICAE ROMANORUM POESIS fragmenta, tertius curis recognovit Otto Ribbeck. I Tragicorum: II Comicorum. Lipsiae, 1877-98. 2 vols. in-12. con 744 pp. *Corpus* completo de los fragmentos de los poetas dramáticos latinos, salvo, en el segundo volumen, los fragmentos de Plauto y de Syro. Es una edición magistral por el insigne conocedor del teatro romano que era Ribbeck. El texto de los fragmentos está admirablemente constituido, con profunda sagacidad crítica y perfecto conocimiento de las condiciones escénicas en que esas piezas se producían. En la edición de los fragmentos, el editor procura reconstituir conjeturalmente el orden que tenían en cada pieza, valiéndose al efecto, respecto del teatro trágico, de las tragedias griegas en que se inspiraron los latinos. Este es, dado el actual estado de nuestros conocimientos, el texto definitivo de esos autores un tiempo célebres y aplaudidos.

AETNA, by Robinson Ellis, Oxford, 1901. In-8, de 361 pp. Excelente revisión del texto, fiel versión del poema, y un amplio, completo y sabio comentario crítico. Los prolegómenos tratan de la historia del poema, de su autor, (que Ellis cree puede ser Lucilio el joven), y de los varios manuscritos que contienen la obra. El texto está corregidísimo, trae atinadas y plausibles enmiendas. La exposición y comentarios están escritos con claridad y precisión británicas. Es la edición más equilibrada entre las tendencias extremas acerca de la constitución del texto.

AETNA, texte latin publié avec introduction et commentaire par Jules Vessereau. Paris, 1905. In-8, de 155 pp. La introduction (de 51 pp.), trata, entre otras cuestiones, del autor del poema, que Vessereau imagina ser Virgilio en sus primeros años. El texto del poema, uno de los más informes que nos haya legado la antigüedad, está corregido con notables saber y tino. El comentario es nutrido, lúcido; esclarece la mayor parte de las oscuridades y enmienda los lapsus del texto, dando de muchos pasajes, ya desesperados, la correcta exégesis.

APULEIUS.—Opera omnia: recensuit, perpetuis commen-

tariis illustravit, prolegomenis et indices instruxit Hildebrand. Lipsiae, 1842. En 2 vols. 8. Es, puede decirse, la edición definitiva de este interesante escritor. Altamente recomendable por la esmerada pureza del texto, y el sólido y abundante comentario, de enorme erudición, que lo esclarece. Los sabios prolegómenos estudian en detalle la biografía de Apuleyo y traen una excelente apreciación crítica de sus obras.

GASTÓN BOISSIER.—*Le poètes Attius. Etude sur la tragédie latine pendant la république.* Paris. 1857. In-8, de 144 pp. Interesante monografía con que preludiva el insigne crítico francés a sus delicados y penetrantes estudios sobre la literatura latina. Es una tesis de doctorado, y eso explica la breve y poco ahondada exposición del asunto. Pero están las líneas generales del tema, y las conclusiones más importantes. La exposición es lúcida, literaria, y la ciencia bien digerida. Boissier comienza por analizar la poco favorable idea que se tiene del teatro latino, en especial de la tragedia, y estudia a los primitivos dramaturgos romanos. A continuación, después de sucinta biografía de Attio, examina sus obras, estudia lo que en ellas existe de imitación del teatro heleno; examina la intriga y los caracteres en el teatro del vate latino, indicando cómo éste la convierte en un género nacional tomando sus argumentos de la historia indígena; habla de la poesía lírica en las tragedias de Attio, y del estilo del poeta; y termina indicando el vivo interés que deben inspirarnos los escasos fragmentos que del inspirado vate nos restan: *je magno naufragio, parvae tabul!*

DEC. MAGN. AUSONII Burdig. opuscula, recensuit Rudolphus Peiper. Lipsiae. 1886. In-8, de 684 pp. Es una edición monumental de estas obras de Ausonio harto descuidadas por la moderna crítica. El editor conoce especialmente al poeta, ha sido su estudio de predilección. Después de un prefacio considerable en que Peiper describe con detalles los códices ausonianos (p. V-LXXXIII), y presenta un cuadro cronológico de las composiciones, y después de un suplemento

to al primer índice, viene el texto cuidadosamente expurgado de las piezas apócrifas y falsificadas, con sobrias y discretas anotaciones y referencias a otros poetas. Concluye el volumen con cuatro índices bien compuestos, uno de los cuales trae la concordancia de la presente edición con tres de las más importantes entre las anteriores.

AUSONE, *La Moselle, édition critique et traduction française, avec introduction et commentaire explicatif, une carte et des facsimiles d'éditions anciennes*, par H. de la Ville de Mirmont. Bordeaux. 1889. Buen texto, versión fiel y elegante; y un comentario cuya enorme y multifaria erudición apenas excusa el desmedido desarrollo que le ha dado el autor.

The Fables of AVIANUS, edited, with Prolegomena, Critical Apparatus, Commentary Excursus and Index, by R. Ellis. Oxford. 1887. In-8, de 202 pp. Esmerada y recomendable edición. Los prolegómenos tratan de la época de Aviano (que Ellis cree haber sido contemporáneo de Macrobio), de la prosodia de sus fábulas, de su dicción y sintaxis y de los manuscritos, de los cuales el editor ha coleccionado once. El texto, enmendado con proligidad, trae al pie las variantes más considerables. Un índice de latinidad de Aviano, bastante completo, cierra el volumen.

CASSIODORI senatori variae, recensuit Th. Mommsen. Accedunt I Epistolae Theodoricianae variae, ed Th. Mommsen; II Acta synhodorum Romae a. 499, ed Th. Mommsen; III Cassiodori orationum reliquiae, edidit Lud. Traube. Berlin. 1894. In-4, de 481 pp. Edición grandiosa, digna del último escritor romano. Forma parte de los «*Monumenta Germaniae Historiae*» publicados por la Academia de Ciencias de Berlín. Se recomienda por la excelencia del texto y por la nutrida y sabia anotación que lo acompaña. Es el resultado de una infatigable colación de los manuscritos y de un penetrante espíritu crítico.

CATULLUS. — Las poesías de Catulle. Texte latin revu d'après les travaux les plus récents... avec commentaire critique et explicatif par E. Benoist et E. Thomas. Traduction

en vers français par Etienne Rostand, couronnée par l'Académie Française. Paris. 1879-90. En 2 vols. 8, con 930 pp. El vol. I trae un prefacio, una excelente biografía del poeta, y el texto con la versión; el vol. II contiene los comentarios, que son de infinita ciencia y aguda crítica, y traen la bibliografía más importante de la materia.

CATULLI Veronensis liber. Erklärt von Gustav Friedrich. Leipzig. 1908. In-8, con 545 pp. La más moderna y mejor edición alemana, con buen texto y valiosas anotaciones.

CATULLUS, with the Pervigilium Veneris, edited by L. G. Owen, illustr. by R. Weguelin. London. 1893. In-4.

CATULLI VERONENSIS.—Liber, iterum recognovit, apparatuscriticum, prolegomena, appendices addidit Rob. Ellis Oxford. 1897. In-8. Muy útil edición por un filólogo a quien el libro de Cátulo debe considerables enmiendas. Trae algunas excelentes correcciones del texto, y el comentario, sobrio y sustancial, está basado en el estudio de muchos de los más importantes códices.

Utilísimo complemento de la obra anterior es «A commentary on Catullus», del mismo autor, second edition, Oxford, 1889. In-8, de 598 pp. El más sólido y amplio comentario hoy existente del cantor de Lesbia. No contento con editar de un modo magistral a Cátulo, Ellis le ha adjuntado este grueso volumen de notas en que campea una enorme erudición junto a un delicado sentido crítico-literario. Cada una de las poesías catulianas está detalladamente analizada. Preceden a la obra 72 páginas de Prolegómenos en que el autor, después de revistar y juzgar en pormenor las anteriores ediciones del poeta, habla de la poética de Cátulo, de su métrica, del orden cronológico de sus poesías y termina con una breve vida del poeta y una sagaz discusión acerca del personaje designado con el nombre de Lesbia.

JACOBUS GIRI.—De locis qui sunt aut habentur corrupti in Catulli carminibus. Vol. I. Turin. 1894. In-8, de 289 pp. Profundo y sagacísimo estudio del texto, hecho a la luz de las modernas ediciones y monografías catulianas, que el autor

conoce, discute y aprecia con sereno criterio y penetrante crítica.

AUGUSTE COUAT.—Etude sur Catulle. Paris. 1875. In-8, de 318 pp. Fundamental monografía acerca del poeta, escrita con amplia erudición, excelente criterio y delicada percepción literaria. Después de una biografía de Cátulo, en que el autor expone y resuelve de paso los muchos problemas que ella ofrece, y después de analizar las influencias del alejandrino en Roma (éste último un trozo magistral), y el grado en que ellas modificaron el genio de Cátulo, entra Couat a formular un juicio general y motivado de la poesía catuliana, mostrándose en él sagaz y discreto apreciador de los méritos del cantor de Lesbia. Las discusiones de Couat son hábiles y de toda lucidez, y recuerda el autor en su estudio la más importante bibliografía del asunto.

GEORGES LAFAYE.—Catulle et ses modèles. Paris. 1904. In-8. de 267 pp. Coronado por la Academia Francesa de Inscripciones. Considerable trabajo en que el autor procura inquirir y determinar la parte que en la poesía de Cátulo corresponde a los líricos alejandrinos y a los primitivos poetas griegos. Exposición muy documentada, precisa y metódica de los antecedentes literarios de la cuestión, y muy completo, exacto e imparcial juicio del talento y originalidad artísticos de Cátulo. La erudición de Lafaye es grande, segura y moderna. El plan que sigue es la sencillez misma; analiza uno por uno los géneros líricos, (poemas yámbicos, mélicos, endecasílabos, cuentos épicos, elegías y epigramas), y después de indicar lo que eran en la literatura helena, busca sus huellas y transformaciones en manos de Cátulo, de quien hace una apreciación definitiva en el último capítulo.

CAESAR.—De bello gallico recens, A. Holder. Fribourg. 1882. In-8. de 403 pp.

CAESAR.—De bello gallico, rec. apparat. crítico instrux. H. Meusel. Berolini. 1894. In-8. de 273 pp.

CAESAR.—De bello gallico, according to the text of Emma-

nuel Hoffman, (Viena 1890). Edited with introduction, and Notes by St. George Stock. Oxford. 1898. In-8, de 596 pp.

CAESAR.—Gallischer Krieg, herausgegeben von F. Fügner. Text mit Einleitung und Kommentar. 3 Teile in 2 Bände. 4 te. Auflage. Leipzig. 1898, In-8. Esta y las tres anteriores son las más modernas y completas ediciones de Cesar. Cada una de ellas reúne méritos especiales, sea por la cuidadosa constitución del texto o por la excelencia del comentario, o por el caudal de anotaciones filológicas, literarias e históricas que traen. Merced a los prolijos y hábiles estudios de que se le ha hecho objeto en estas ediciones, Cesar es uno de los clásicos más abordables e interesantes.

CAESAR.—De bello civilis commentarii, rec. A. Holder. Lipsiae. 1898. In-8, de 260 pp. Edición recomendable.

H. MERGUET.—Lexicon zu den Schriften Caesars und seine Fortsetzer mit Ausgabe sämtlicher Stellen. Jena. 1886. In-4, de 1242 pp. Colosal diccionario, muy completo y utilísimo. Lo que algo dificulta su manejo, aparte del volumen, es que las referencias están hechas no a los párrafos sino a los capítulos de las obras de César, con perjuicio de la brevedad en la rebusca de los vocablos cesarianos. En este, como en otros sentidos, es más cómodo y le es muy superior el glosario siguiente.

H. MEUSEL.—Lexicon Caesianum. Berlín. 1887-93. 2 vols. 8, de más de 3000 pp. Trabajo de profunda ciencia filológica y penetrante crítica, compuesto con irreprochable método, con muchas y muy útiles observaciones textuales y valiosas notas. Respecto de cada vocablo da el autor todas las informaciones necesarias sobria y claramente, con un sencillo y práctico sistema de referencias al texto.

B. HOLMES.—Caesar's conquest of Gaul. London 1909. In-8, de 892 pp. El libro más fundamental publicado sobre la materia. A una erudición enorme y sólida, agrega inmensas informaciones y estudios, profunda crítica y un talento de exposición lúcido y vigoroso. Comienza con un examen de los varios bustos que de César se conservan. En seguida

una primera parte en 9 capítulos describe en detalle y con maravillosa claridad y relieve las campañas de Galia, incluyendo breves noticias sobre la invasión de Bretaña. La segunda parte trata de cuestiones relacionadas con la historia gala y galo-romana, a saber: la veracidad de César en sus *Comentarios*, que el autor defiende contra sus impugnadores; la etnología de la Galia, en que Holmes hace derroche de crítica sagaz y penetrante; la geografía de Galia y su sociografía, y varios ensayos sobre la milicia romana en tiempo de aquellas guerras. Es una magistral contribución a la historia del genial conductor de hombres que fué César.

J. MAISSIAT.—Jules César en Gaule. Paris. 1865-81. 3 vols. in-8, avec cartes et portraits. Monumental trabajo de erudición acerca de los Comentarios de César sobre las guerras de Galia. Vasto conjunto de sabias disertaciones históricas y arqueológicas relativas a las memorables campañas de César, escritas con pleno conocimiento de la más moderna literatura sobre el particular.

Eug. STOFFEL.—Histoire de Jules César. Guerre Civile. Paris. 1892. 2 vols. in-4, avec atlas. Esta y la que sigue son obras indispensables para el cabal conocimiento de César. Comentan con enorme erudición; con increíble copia de noticias y observaciones de toda especie la historia de las campañas de César; dilucidan con seguro saber los problemas etnológicos, geográficos y estratégicos que las obras del insigne general ofrecen, y lo hacen en correcto y lúcido estilo.

EUG. STOFFEL.—Guerre de César et d'Arioviste et premières opérations de César en l'an 702, Paris, 1890. In-4, avec plan et 2 cartes.

C. JULLIAN. —Vercingétorix. 2de. édition. Paris, 1902. In-8. Vivo y animado y excelente resumen de la actuación de este formidable competidor de César en la campaña de Galia, escrito con distinguidísimas condiciones de estilo, con perfecto conocimiento del asunto y su bibliografía; y con magistral criterio histórico, imparcial, penetrante, discreto en las afirmaciones, y prudente en las conclusiones. Libro

muy notado por la crítica francesa y aún por la extranjera.

M. TULLII CICERONIS opera quae supersunt omnia edd. J. G. Baiter et C. L. Kayser. Leipzig, 1860-69. En 11 vols. in-8; el vol I con *memorabilia vitae Ciceronis*, y el undécimo con un completísimo *index nominum*.

M. TULLII CICERONIS scripta quae mansuerunt omnia. Rec. R. Klotz. 5 ptes. en 11 vols. 8, con más de 6,000 pp. Reedición de F. W. Müller, Leipzig, 1880. Esta y la anterior son las mejores ediciones de conjunto del insigne orador romano que existen. El texto ha sido objeto de prolija enmienda, basada en largas y minuciosas colaciones de los manuscritos. El aparato crítico es en ambas muy amplio y completo; y las anotaciones críticas, sagaces, sustanciales y nutridas, esclarecen todas las dificultades del texto y dan su correcta inteligencia. Valiosos prolegómenos y noticias históricas, arqueológicas y literarias, hacen de ambas ediciones una obra insustituible y de primera necesidad. Con buena bibliografía fundida en el comentario y anotaciones.

The correspondence of M. TULLIUS CICERO, with a revision of the Text, a Commentary and Introductory Essays on the life of Cicero and the style of his letters by Rob. Yelv. Tyrell and L. C. Purser. Dublin, 1879-1907. En 7 vols. in-8. Es una monumental edición en que la ciencia y la incansable labor se dan la mano para producir una obra definitiva. Se han examinado con esmero los códices, y en el texto se han admitido sólo muy discretas y calificadas correcciones y conjeturas. El aparato crítico y las acotaciones son excelentes de precisión y sustancial saber; dan toda la luz necesaria para la cabal inteligencia del texto, y lo hacen con hábil mesura. A cada volumen le preceden magistrales prolegómenos históricos y críticos. La cronología de la correspondencia ha sido objeto de un severo examen. El vol. 7, trae dos índices, uno latino y otro griego, y dos catálogos de las cartas, uno que es del orden de esta publicación, y el otro que da una clasificación de las cartas familiares por orden de los correspondientes.

II. MERGUET.—Lexicon zu den Reden Ciceros, mit Angabe sämmtlicher Stelle. Jena, 1877-84. En 4 vols. in-8, con 2,700 pp. Monumento de erudición y laboriosidad, indispensable para el estudio del orador romano. El diccionario entra en los más ínfimos detalles de la elocución ciceroniana, con enorme cita de pasajes sacados de sus discursos y prolija dilucidación de su sentido, alcance y verdadero mérito.

Scholia in Ciceronis Orationes BOBIENSIA.—Edidit Paulus Hildebrant. Lipsiae, 1907. In-8, de 355 pp. Texto prolijamente constituido, con un índice completísimo y 2 foto-litografías. El prefacio refiere en detalle la historia del famoso códice que contiene tan notables glosas. El texto mismo viene precedido de las escolias gronovienses que existen en el manuscrito de Leyde.

CH. CAUSERET.—Etude sur la langue de la rhétorique et de la critique littéraire dans Cicerón, París, 1886. In-8, de 247 pp. Trabajo muy esmerado y completo, de segura ciencia y penetrante análisis. Una extensa introducción examina las obras retóricas de Cicerón, expone el objeto del presente estudio y agrega una somera bibliografía del asunto. Viene en seguida una disertación general sobre las diversas especies de elocuencia; y termina con un estudio particular de cada una de las cinco partes de la retórica y con excelentes índices de vocablos griegos y latinos.

A. GASQUY.—Cicéron jurisconsulte, avec une table des principaux passages relatifs au droit contenus dans les oeuvres de Cicerón. París, 1887. In-8, de 304 pp. Estudio y esclarecimiento de las dificultades legales que ofrecen algunos alegatos del genial orador. Precede un breve ensayo de la ley en Roma, con un examen de la situación de Cicerón en el foro y una lista de los pasajes de aquellos discursos que se refieren a la ley. Es un libro útil y de grata lectura, escrito con brillo y con viva simpatía por el insigne orador a quien defiende Gasquy de los ataques apasionados de Mommsen y otros autores alemanes.

H. BORNECQUE.—La prose métrique dans la correspon-

dance de Cicerón. París, 1898. In-8, de 317 pp. Tesis muy interesante y recomendable por el saber, el método y claridad de la exposición y el análisis penetrante de la prosa ciceroniana.

JULES LEBRETÓN.—Etudes sur la langue et la grammaire de Cicerón. París, 1901. In-8, de 499 pp. Estudios de infatigable prolijidad y profunda crítica. En siete capítulos estudia el autor: La sintaxis, sustantivos, pronombre, el verbo en sus varias funciones, la proposición y conjunción en el orador latino, demostrando un completo dominio de la moderna literatura alemana, francesa y británica sobre el particular. Basa sus inferencias y asertos en las ediciones más modernas, y su dialéctica es hábil y vigorosa. El libro es indispensable para un cabal conocimiento de Cicerón, aun cuando no pretende ser un estudio especial de la retórica ciceroniana. Trae excelentes índices de materias, de voces y de citas.

L. MARIANI.—M. Tulio Cicerone e i suoi tempi. Studio storico-critico. Napoli, 1898. In-8. de 412 pp. con láminas. Caluroso, hábil y elocuente alegato en pro del gran orador romano contra los ataques y el menosprecio de ciertos recientes historiadores por Cicerón. La obra está sólidamente fundada, y entra en todo el detalle necesario para dar una idea justa y completa de su vida pública y privada. Mariani pinta al hombre con sus propias palabras, valiéndose de los mismos elementos que él nos ha dejado en sus obras, en particular su correspondencia. Y el Cicerón que nos presenta es el más parecido al original, el Cicerón que conocen y admiran los grandes eruditos franceses y británicos; el escritor que hasta mediados del último siglo era quizás la mayor gloria de Roma. En una serie de 32 capítulos, Mariani analiza los principales momentos de la vida de Cicerón, sus luchas políticas, sus estudios filosóficos y literarios, sus juicios sobre las artes, las ciencias, la moral y la teología, indicando de paso la parte de originalidad que en todo ello cabe a Cicerón. Un útil sincronismo de la vida del orador termina la obra. Y dice verdad Mariani cuando, al concluir su libro, afirma: «que supri-

mido Cicerón de la historia, nadie podría en Roma colmar el inmenso vacío que dejaría en las letras, en la filosofía y en las artes».

GAET. CURCIO.—Le opere retoriche di M. Tullio Cicerone: studio critico. Acireale, 1901. In-8, de 236 pp. Estudio interesante, con atinadas observaciones y buen sentido crítico. Es una lúcida y satisfactoria exposición de las doctrinas retóricas del orador romano, examinadas en detalle, y en la que se indica la parte de originalidad y la de adaptación de otros tratadistas, griegos sobre todo, que en ellas cabe al gran ciudadano de Roma.

E. MASSÉ-DARI.—M. Tulli Cicerone e le sue idee sociale ed economiche. Torino, 1901. In-8, de 390 pp. Estudios eruditos sobre crítica e interpretación de los textos ciceronianos relativos a estas materias. El autor examina sucesivamente las opiniones del orador romano acerca de obras públicas, finanzas, aduanas, cuestiones agrarias y organización del trabajo, moneda, crédito, usura, etc., emitiendo al respecto atinadas observaciones.

CLAUDII CLAUDIANI Carmina, recensuit Theodorus Birt. Accedit appendix uel spuria uel suspecta continens. Berolini, 1892, In-4, de 841 pp. (Forma el tomo X de los «Monumenta Germaniae Historia»). Edición absolutamente monumental por el plan y el método, e indispensable para el estudio del último gran poeta de Roma. Los Prolegómenos, (230 pp.) tratan con inmensa erudición que todo lo esclarece y dilucida: de la vida y obras de Claudiano y de la historia de su época; de los poemas griegos de Claudiano; de la tradición del Gran Claudiano; de los manuscritos del Claudiano menor; de la tradición del panegírico de Probinus; del apéndice de poemas menores, de los manuscritos de antologías y escolias; de ciertas ediciones de Claudiano, y un *Index locorum* al prefacio. Las 422 pp. siguientes contienen el texto y el comentario crítico, dispuestos en una forma especial, con nutridas citas de los poetas coetáneos de Claudiano. Por último, tres índices terminan la obra. Para esta colosal edición

se han utilizado, en todo o en parte, 12 de los mejores manuscritos y hay referencias a más de cien otros. El texto es muy conservador; contadas son las enmiendas conjeturales que se ha permitido el editor. La cronología de los poemas está prolijamente estudiada y resuelta con rigurosa crítica. Por doquiera, Birt hace derroche de ciencia, tocando con acierto a todas las cuestiones filológicas, históricas, arqueológicas y literarias. Sin exageración hay aquí un *monumento aeri perennis*.

COMMODIANI Carmina, ed. B. Dombart. Vienna, 1888. In-8, de 274 pp. La mejor edición crítica, basada en un prolijo examen de los manuscritos. Edición patrocinada por la Academia de Viena en su *Corpus* de escritores latinos cristianos.

CORNELIUS NEPOS erklärt von Dr. Karl Nipperdey. Der grösseren Aufgabe 2 Auflage besorgt von Dr. Bern. Lupus. Berlin, 1879. In-8, con 304 pp. Útiles prolegómenos paleográficos, críticos e históricos, con interesantes observaciones literarias acompañan a un texto excelentemente constituido por el insigne latinista Nipperdey después de un esmerado examen de los manuscritos.

Q. CURTI RUFII Historiarum Alexandri Magni Macedonis libri quae supersunt, iterum recensuit Edmundus Hedicque. Lipsiae, 1908. In-8, de 414 pp. La más moderna y mejor edición de este autor. Texto esmeradísimo, amplio y excelente comentario textual e histórico.

S. DOSSON.—Etude sur Quinte Curce, sa vie et son oeuvre. Paris, 1887. In-8, de 383 pp. Uno de los más sabios y completos estudios de antigüedad clásica publicados en Francia. Por la plenitud de la información, el excelente método crítico, y la exposición clara y sobria, el libro, modelo en su género, es un trabajo definitivo. El autor conoce y cita toda la bibliografía de su asunto, y la aprecia y juzga con acierto. Después de plantear el problema histórico y literario que propone el libro de Curcio, estudia Dosson con inagotable erudición los datos biográficos, bien escasos, que permiten de-

terminar la persona del autor. Estudia, en seguida, en detalle las cualidades de historiador de Curcio, su uso de las fuentes y cuáles fueron éstas. Después examina la ejecución misma de la obra, el arte de composición y el estilo. Dos valiosos apéndices contienen el inventario de los códices de Quinto Curcio que hoy se conocen, y la historia del libro durante la Edad Media y tiempos modernos y juicios que acerca de él se han emitido.

ENNIANAE poesis reliquiae, iteratus, curis recensuit Johannes Vahlen. Lipsiae, 1903. In-8, de 550 pp. La mejor y más completa edición del padre de la poesía romana y uno de los más meritorios trabajos de crítica conjetural publicados en Alemania durante el último siglo. En él ha englobado Vahlen los resultados de la filología latina desde 1854, fecha de la primera edición de su libro, acrecentándolo con los fragmentos descubiertos desde esa fecha. Es ésta, en realidad, una enciclopedia de cuanto se sabe y puede decirse acerca del gran poeta y sus obras. La extensa y capital Introducción trae una amplia y documentada biografía de Ennio, en que Vahlen analiza y discute todos los testimonios que respecto del poeta y sus poemas nos ha legado la antigüedad y examina todas las ediciones de éstos aparecidas desde 1564 hasta 1898, época de la publicación de los fragmentos dramáticos por Otto Ribbeck. Ocúpase en seguida Vahlen de enumerar y reconstituir las varias obras del Homero latino, indicando su argumento y procurando justificarlo con los restos que aún se conservan. Al estudiar los *Anales*, entra en agudas, profundas y sagaces discusiones cronológicas. Sigue a lo anterior una hábil disertación sobre el teatro latino, escrita como complemento y rectificación de las teorías de O. Ribbeck sobre el asunto; en ella procura Vahlen indicar los originales griegos de las piezas Ennianas. Pasa después a tratar de la sátira de Ennio, a explicar la naturaleza de este género literario y el modo como lo entendió el poeta. Viene a continuación el texto mismo de Ennio; en su transcripción se muestra Vahlen muy conservador, demostrando la posibili-

dad de encontrar en los manuscritos sentidos satisfactorios sin necesidad de recurrir a conjeturas o enmiendas. Felices transposiciones le permiten restaurar pasajes importantes; sus ingeniosas insinuaciones completan el sentido de otros, o disipan oscuridades del texto. En esta parte de su libro hace Vahlen derroche de conocimientos filológicos y sagacidad crítica, de excelente criterio literario. Un índice de autoridades y un *index sermonis* terminan este admirable trabajo que es un modelo de ciencia bien ponderada.

AUL GELLIUS.—Nocte Atticae, ex recensione et cum apparatu criticus ed. M. Hertz. Berolini, 1883-85. 2 vols. 8, con 1140 pp. La edición fundamental de este autor, basada en un detenido examen de los códices, que el autor ha colacionado con profunda sagacidad crítica. El aparato crítico es completo. Trae la edición excelentes notas críticas y exegéticas.

A. GELLI Noctium Atticarum libri XX, post Martin. Hertz edidit Carolus Hosius. Lipsiae, 1903. 2 vols. 8, con 814 pps Buena edición en que el texto de Hertz está bastante mejorado, y el aparato crítico de la edición original está reducido a lo más importante. La introducción es un excelente trabajo crítico, en el que, entre otras materias, se investigan y discuten las fuentes de Aulo Gelio.

AULU GELLE.—Texte latin et traduction française par de Chaumont, Flambart et Brisson. Nouvelle édition revue par Charpentier et Blanchet. Paris, 1889. En 2 vols. 8. Texto fundado en las mejores ediciones modernas, buena versión y útiles notas, sustanciales y breves.

HISTORIAE AUGUSTAE SCRIPTORES, iterum rec., apparatus critic. add. H. Peter. Lipsiae, 1884. 2 vols. 8, de 472 pp. Muy correcta edición por un conocedor especial de los historiadores romanos. El texto está corregidísimo, y trae buenas anotaciones textuales e históricas.

C. LESSING.—Scriptorum Historiae Augustae Lexicon. Lipsiae, 1908. In-8, de 747 pp. Completo, bien ordenado, y constituido con verdadera sagacidad crítica.

HORATIUS FLACCUS, rec. atque interpretatus est Joa. Casp.

Orellius. Ed. IV maior, emendata et aucta post J. G. Baite-
rum curavit W. Mewes. Berolini, 1886-92. En 2 vols. 8, de
1540 pp. El texto es correctísimo, con muchas e ingeniosas
correcciones, y breves y sustanciales comentarios. Es de las me-
jores y más útiles ediciones que de este autor puedan encon-
trarse.

HORACE, texte latin et traduction en vers français par le
Comte Simeón. Avec notes et commentaires. Paris, 1874. En
tres vols. 8, con 1874 pp. Una de las más hermosas ediciones
de Horacio, verdadera joya tipográfica, digna del insigne
poeta por el tipo, esmerada impresión y bellísimas aguafuer-
tes que ilustran el texto. El tercer volumen trae los comen-
tarios, breves y oportunos, de segura y sagaz crítica; traen
útiles referencias a los poetas que imitó y que han imitado a
Horacio. En cuanto al texto es bastante correcto; se han
acogido en él las enmiendas más plausibles, y el traductor le
ha introducido algunas atinadas correcciones propias. La
versión es admirable de fidelidad; sigue a Horacio tan de
cerca cuanto es posible; tiene bastante de la gracia, elegancia
y fluidez del original.

HORATII opera, edd. J. Keller et A. Holder. Lipsiae, 1889-
(9. En 2 vols. 8, (el 1.º en 3.ª edición). La más perfecta y
autoritativa edición crítica del insigne lírico latino: trabajo
admirable como restauración y enmienda del texto, y que
señala una época en la literatura de este autor por la profun-
da sagacidad y método que ha presidido a la compulsa de los
códices y elaboración del texto. El volumen I, (de 560 pp.)
trae los carmina, epoda, carmen seculare, editados por
Keller. La Introducción del tomo hace una prolija descrip-
ción de los manuscritos, examen que ocupa 80 pp. El texto
trae algunas afortunadas correcciones de la edición anterior,
aun cuando Keller se mantiene en una actitud abiertamente
conservadora de la tradición manuscrita. El volumen II,
con 480 pp. trae el texto de las Epistolas y Sátiras, con las
mismas eruditas anotaciones, y abundante aparato crítico

que el anterior. También felizmente enmendado en algunos pasajes.

QUINTI HORATI FLACCI opera omnia. With a commentary by E. C. Wickham. Oxford, 1886-91. 2 vols. 8, de 930 pp. (El vol. I en 3.^a edición). La más completa y correcta edición de Horacio publicada en Inglaterra. Texto cuidadosamente constituido y enmendado en vista de los mejores códices, y buenas notas críticas. El comentario es amplio sin difusión y trae las observaciones esenciales.

QUINTUS HORATIUS FLACCUS, Oden und Epoden, erklärt von Lucian Mueller. Leipzig und St. Petersburg, 1900. En 2 vols. 8, con 806 pp. Aun cuando inconclusa, una de las más notables ediciones del insigne poeta. Tal como está, la obra comprende: *a*) el texto, sagazmente constituido merced a un profundo estudio de los códices; *b*) eruditas introducciones para cada composición, en las que se dilucidan las dificultades y problemas que ellas presentan, y se indican sus caracteres métricos y la ocasión en que Horacio las escribió; y *c*) anotaciones (en 497 pp.), concisamente redactadas, plenas de materia, rebozantes de ciencia, de atinadas observaciones, expresión de un exquisito gusto literario. Enorme cantidad de referencias a los autores griegos permiten apreciar la originalidad de Horacio y su insaciable afán de perfección artística. Es una sugestiva edición, indispensable para el amigo del amable vate.

ACRONIS ET PORPHYRIONIS Commentarii in Q. Horatium Flaccum, ed. Ferd. Hauthal. Berolini, 1864-66. En 2 vols. 8. Muy importante y correcta edición de estos valiosos comentarios.

PSEUDACRONIS.—Scholia in Horatium Vetustiora recensuit Otto Keller. Lipsiae 1902-1904. En 2 vols. 8, con 1021 pp. Texto constituido con esmero, y en que el editor expone con todo pormenor los motivos de sus lecciones y de sus enmiendas al texto. En la Introducción estudia Keller la procedencia de estas glosas y la época de su redacción. Es un

trabajo definitivo y necesario acerca de este valioso *Corpus* de anotaciones horacianas.

SCHOLIA antiqua IN HORATIUM Flaccum, rec. A. Holder et O. Keller. Vol. I continens POMPONI PORPHYRIONIS Commentum in Horatium rec. A. Holder. Innsbruck, 1894. In-8, de 630 pp. Admirable edición de las escolias del códice Ursiniano, especialmente colacionado por el editor. Con escrupuloso esmero están indicadas en la edición todas las variantes del texto actual de los manuscritos, anotados todos los cambios y transposiciones de letras, y señaladas al pie del texto las enmiendas que propone Holder. Un prolijo índice de 100 pp. facilita la consulta de las glosas. Es un instrumento de estudio indispensable para conocer a Horacio.

ANTOINE CAMPAUX.—Histoire du texte d'Horace. Paris, 1891. In-8, de 108 pp. Interesante revista de las varias ediciones de Horacio y de los trabajos consagrados a éste, con un estudio de las tendencias de la crítica respecto al texto horaciano. Obra muy útil para conocer y aquilatar los méritos de aquellas diversas ediciones. El autor juzga con saber y buen gusto la obra de los que le han precedido. Empieza su trabajo refiriendo la historia del texto desde la muerte del poeta; explica la labor de los gramáticos y comentaristas antiguos sobre el texto; y llegado a la época de la imprenta, examina, siglo por siglo, las ediciones capitales. Naturalmente, el siglo XIX lo detiene más tiempo; y sus observaciones acerca de los trabajos de Peerlkamp, Meineke, Orelli, Keller y Holder, dignas de meditar, son de todo interés en su sustancial brevedad.

OTTO KELLER.—Epilegomena zu Horaz. Leipzig, 1879-80. 3 ptes, en 2 vols. 8, con 901 pp. Colección de excelentes estudios que marcan una época en la crítica del texto horaciano; obra de profundo saber filológico y de laboriosidad germánica, especialmente contraída a la crítica textual. En estos epilegómenos se condensan los resultados de inmensas investigaciones acerca de los manuscritos, su clasificación y mérito relativo. Al lado de ello, sabias noticias literarias e

históricas forman valiosas disertaciones que dilucidan los problemas del texto de Horacio y hacen de esta obra un complemento indispensable de la edición del mismo autor por Keller.

W. GEMOLL.—*Die Realien bei Horaz*. Berlín, 1891-95. En 4 partes, con más de 400 pp. Colección de interesantes estudios sobre la poesía horaciana. El autor trata del concepto que se formaba Horacio de: *a)* los animales, plantas, vestuarios y habitación; *b)* de la cosmología, mineralogía, guerra, comidas y bebidas, horas de comidas; *c)* de el hombre, la tierra y el agua, la geografía; y *d)* de la liturgia y principios religiosos, la familia, industrias y artes, el Estado. Los ensayos están escritos con sencillez y claridad, y abundan en observaciones ingeniosas que penetran hasta el fondo de la mentalidad del poeta.

A. CARTAULT.—*Etude sur les satires d'Horace*. París, 1900. In-8, de 374 pp. Excelente resumen de las opiniones más corrientes sobre el asunto, escrito con talento, con dominio de la bibliografía horaciana, y en el que ha expuesto Cartault varias ingeniosas y hábiles observaciones suyas, varias delicadas apreciaciones críticas.

D. JUNII JUVENALIS saturarum libri V mit erklärenden Anmerkungen von Ludwig Friedländer. Leipzig, 1898. In-8, de 720 pp. Fundamental edición de este autor. Después de una extensa introducción en que Friedländer trata de la biografía y valer literario de Juvenal, y de la historia de su texto, sigue éste, (las 16 sátiras), con anotaciones críticas en latín y notas explicativas en inglés, y por fin, una tabla de materias e índice plenísimo. El comentario es absolutamente magistral, modelo de ciencia precisa, arsenal de multifaria erudición, que esclarece cuanta dificultad pueda ofrecer el texto, con incomparable sagacidad crítica. Es una edición de todo punto indispensable en una biblioteca.

Thirteen satires of JUVENAL, with a commentary by John B. Mayor. London, 1886. 2 vols. 8. (I en 4.^a edición; II en 3.^a). El más profundo y magistral estudio crítico, literario y

exegético de las sátiras de Juvenal, (salvo las 2.^a, 6.^a y 9.^a) Todo lo que puede decirse de este admirable trabajo es que «mediante él se sabe más de la época de Juvenal que por Juvenal mismo», según palabras de uno de sus revisadores. El cual agrega, que desde Casaubon (¡pondérese este nombre!) hasta hoy, no se había visto mezcla igual de erudición y ameno interés. El texto contiene las más recientes enmiendas y adiciones. El índice final de la obra, maravilla de saber, es de toda utilidad. Un extenso prefacio en que el editor aborda las más variadas y difíciles cuestiones relacionadas con Juvenal, su época e ideas, es un océano de ciencia: buena parte de él está consagrada a un catálogo de las nuevas lecciones que propone Mayor y que se recomiendan por su agudeza y tacto literario informado en un profundo saber filológico. La biografía de Juvenal que trae el prefacio, consigna en orden metódico todo lo que del poeta se sabe, que desgraciadamente no es mucho. La apreciación crítico literaria es precisa e imparcial; favorable, en suma, a la veracidad y sentido moral del satírico latino.

A. WIDAL.—Juvenal et ses satires. Etudes littéraires et morales. Première édition. Paris, 1869. In-8, de 413 pp. Eruditos y amenos estudios acerca del satírico romano. Después de una extensa introducción en que estudia Vidal la vida y la obra de Juvenal, entra a estudiar cada sátira en especial, analizando su estilo e ideas, y explicando en detalle las alusiones históricas y los pormenores de costumbres que esas composiciones ofrecen.

T. LIVII Historiarum libri quae supersunt omnes, ex recensione J. N. Madvigii, ediderunt J. N. Madvig et J. L. Using. Hauniae, 1861-75. 4 vols. 8, en 8 ptes. La última parte trae los fragmentos de la gran historia y los índices de la obra. La mejor edición de Tito Livio, y quizás el trabajo más valioso y de más aliento realizado por el insigne latinista Madvig. Constitución esmeradísima del texto, obra de sagaz y paciente estudio unido a un no rivalizado conocimiento de la sintaxis latina, magistrales anotaciones de toda

especie al texto y excelentes comentarios son los más obvios méritos de esta obra en que la inmensa y segura erudición se agrega a la consumada maestría crítica. Esta es, si no la definitiva, por lo menos la edición obligada como base de toda otra, la que indica el criterio, principios y límites de cualquiera reedición del gran historiador romano.

T. LIVI ab urbe condita libri, erklärt von Weissenborn und H. J. Müller. Berlín 1880-1909. En 10 vols. 8, con 21 ptes. en diversas ediciones. Texto excelente y, sobre todo, comentarios y prolegómenos monumentales de ciencia y sagaz crítica. Cuanto de Tito Livio pueda decirse está aquí en síntesis.

FR. FÜGNER.—Lexicon Livianum. Lipsiae 1890-1898. 1,376 columnas in-8. Obra de inmensa erudición, que desgraciadamente no pudo terminarse a causa de su misma amplitud. Es un precioso instrumento de trabajo, indispensable para el estudio de Livio. Como seguridad de información, penetrante crítica y excelente método, es un diccionario incomparable.

J. N. MADVIG.—Emendationes Livianae, iterum auct. editae. Hauniae, 1877. In-8. Esta obra hace época en la historia de la crítica de T. Livio, y es un modelo de sagacidad filológica y de excelente método. Con ciencia consumada y penetración adivinatoria, corrige Madvig el texto de Livio, explica sus dificultades y lo completa. De paso discute las interpretaciones de los editores que le han precedido en la obra, y lo hace con vigorosa dialéctica y toda claridad. Está al corriente de toda la bibliografía de su autor.

PHILIPPE LE BAS.—Comentaire sur Tite Live. Paris, 1840. In-8, a 2 columnas. Erudito y ordenado estudio en que se examina en detalle la obra de Livio en sus aspectos literario, histórico y político. Escrito con sencillez. Trae multitud de observaciones interesantes, certeros juicios y útiles esclarecimientos del texto; analiza las fuentes históricas de Tito Livio.

O. RIEMANN.—Etude sur la langue et la grammaire de Ti-

te Live. París, 1879. In-8. El más admirable estudio crítico literario publicado acerca del historiador; obra de inmenso saber, de fino análisis y delicado gusto literario. El autor estudia con toda prolijidad los recursos gramaticales y literarios de Livio, su sintaxis y formas de estilo, los giros y locuciones especiales del historiador, examina su vocabulario, y después de este largo y fundado estudio previo, emite un juicio general acerca del gran historiador romano. De paso, Riemann se detiene en innumerables disertaciones y controversias históricas y paleográficas relacionadas con su autor.

Con una excelente y muy útil bibliografía de la materia.

W. SOLTAU.—*Livius Geschichtswerk. seine Komposition und seine Quellen.* Leipzig, 1897. In-8, de 232 pp. Buen estudio histórico literario de la obra de Livio. Soltau determina el valer de Livio como historiador, la fe que merece y el modo cómo usó de sus fuentes, que se detallan con prolijidad. Examina en seguida la *Historia* como obra de arte literario y expone sus méritos. El juicio de conjunto es favorable al talento y veracidad del historiador y se funda en sólida base de erudición.

M. ANNEI LUCANI *Pharsalia*. Edited with english notes by C. E. Haskins. With Introduction by W. E. Heitland. Cambridge, 1887. In-8, de 523 pp. Edición muy correcta. El prefacio es de primera importancia y autoridad; se trata en él de las fuentes para la biografía de Lucano, de la vida de éste; de su poema, su asunto y su héroe; de la composición de la obra, y de las relaciones de Lucano con los poetas de su tiempo. El texto es el de otras ediciones: los editores se excusan de toda pretensión paleográfica. En cambio, el comentario es amplio, erudito y retórico; trae juiciosas y atinadas observaciones críticas, aun cuando no esté a la altura de los últimos estudios; la bibliografía tampoco es muy completa.

M. ANNEI LUCANI *Pharsalia*, cum commentario critico edidit C. M. Franken. Leyden 1896-97. 2 vols. in-8, con 556 pp. La mejor edición del gran poeta republicano. El vo-

lumen I, después de una introducción de 39 páginas, trae los cinco primeros cantos; el II, después de una introducción de 14 páginas contiene los cinco restantes, en 280 pp. La Introducción del primer volumen estudia la obra de los editores de Lucano desde mediados del siglo 18 hasta el presente; explica en seguida la necesidad de una nueva edición más ajustada al tenor de los manuscritos, de los cuales hace referencias detalladas. El texto mismo está corregido con todo acierto, si bien en ciertos pasajes hay exceso de temeridad y exagerada independencia de la tradición manuscrita.

C. LUCILII carminum reliquiae, recensuit, enarravit Fredericus Marx. Lipsiae, 1904-1905. 2 vols. in-8, de 765 pp. (Vol. I: Prolegomena, testimonia, fasti Luciliani, Carminum reliquiae, Indices; vol. II commentarius.) Edición magistral y definitiva de este poeta latino. El prefacio trata con todo pormenor de la biografía de Lucilio, sus antecedentes literarios, su círculo, y la cronología de sus sátiras. Las enmiendas del texto son sagaces, fundadas en documentos. El comentario, plenísimo, nada deja por decir de Lucilio y su obra: trae la última palabra de la crítica sobre este autor hasta ahora poco estudiado. El vol. II trae valiosos estudios sobre la métrica y prosodia de Lucilio, y penetrantes discusiones de los problemas que ofrece esta parte de la obra del poeta.

TITI LUCRETI CARL.—De rerum naturá libri sex. By the late H. A. J. Munro. 4 th. edition finally revised by J. Duff-London 1893-98. En 3 vols. 8. (Vols. I & II, Introduction; Text and Notes; vol. III Translation). Edición monumental, gloria de la filología clásica del pasado siglo. El texto ha sido objeto de prolijo estudio, de colaciones múltiples, minuciosas y hábiles. Munro lo ha enmendado en muchos pasajes, proponiendo varias ingeniosas y acertadas correcciones, discutiendo con lucidez y vigor las de otros editores. El comentario es absolutamente magistral por la plenitud de la información y la seguridad de la ciencia que en él se campea; ha condensado en él Munro los últimos resultados de la ciencia y muchos años de incansable estudio. La versión repro-

duce, mejor que ninguna otra hoy existente, la nerviosa precisión del original, su artística sobriedad plena de sentido e ideas, y por sí sola, esclarece el texto. Esta y la que le sigue pueden formar en conjunto la última y definitiva edición de Lucrecio. El texto de Munro está precedido de una introducción valiosísima, uno de los trabajos más fundamentales que acerca del poeta se haya escrito. Trátase allí de la vida de Lucrecio, de la publicación de su obra, de la doctrina del vate, de la lengua y ritmo Lucrecianos, y de los juicios que sobre todo ello se han formulado. Una segunda parte, consagrada al texto del poeta, estudia su historia durante la Edad Media, y su transmisión hasta la época de la imprenta; describe las primeras ediciones, analiza sus méritos y defectos, continuando con el examen de las que han aparecido hasta nuestra época, especialmente del fundamental trabajo de Lachmann, insigne restaurador del texto de Lucrecio. Dos últimos párrafos del prefacio describen los diversos códices lucrecianos existentes y procuran determinar su relativo mérito y dependencia. De esta admirable edición se comenzó a hacer una traducción francesa que sólo ha alcanzado a los tres primeros cantos, (1890-1903).

LUCREZIO.—De rerum natura libri sex; revisione del testo, commenta e studi introduttivi di C. Guissani. Torino, 1896-98. En 4 vols. 8, con cerca de 1,200 pp. (Vol. I, studi Lucreziani; los tres restantes, el texto). Admirable apreciación del filósofo en Lucrecio, con notables estudios, plenos, nutridos, sobre la filosofía del poeta, la de Epicuro, y sobre ciertas doctrinas epicúreas. El volumen primero, después de una introducción de 82 pp. en que trata de Lucrecio y de Epicuro, con prolijo detalle, trae diez y siete excelentes monografías sobre ciertos puntos difíciles o controvertidos del epicureísmo, como ser: las fuentes de Lucrecio, las características del átomo, la cinemática del atomismo, la psicología y teología epicúreas, el origen del lenguaje, según Epicuro, & &. En cuanto al texto, objeto de escrupuloso cuidado, es bastante conservador y apegado a la lección manuscrita.

El comentario es magistral, de alta erudición y elevada crítica. Extensos y sabios apéndices, literariamente escritos, facilitan la inteligencia y correcta exégesis del texto. Por estas condiciones, el Lucrecio de Guissani es la más perfecta edición que puedan apetecer los que deseen apreciar en su valer filosófico el maravilloso monumento del poeta. La más moderna y selecta bibliografía sobre el vate romano está utilizada en esta edición que marca un punto de término en la crítica lucreciana, y que, a tal título, es indispensable en una biblioteca. Debe tenerse en cuenta que Guissani es el más insigne filólogo italiano del siglo 19, y que se le deben numerosos y meritorios trabajos acerca de la antigüedad clásica.

T. LUCRETIUS CARUS de rerum natura. Buch III erklärt von Richard Heinze. Leipzig, 1897. In-8, de 212 pp.; de las cuales ocupa 30 el texto, siendo las demás de comentario. Es una obra de profunda erudición y penetrante crítica. El texto trae al pie las variantes de los códices más reputados, aún cuando Heinze, muy conservador, sólo acepta muy pocas de ellas en su texto. La Introducción expone breve y sustancialmente las doctrinas del epicureísmo en lo relativo a la naturaleza del alma y del pensamiento, basándose en las autoridades griegas. El comentario, nutrido de ciencia y de sagaces observaciones, atiende más al aspecto filosófico del canto lucreciano que a su faz literaria, y procura iluminar el pensamiento del poeta con abundantes y detalladas referencias a los autores helenos; pero carece de la elegancia y precisión que adornan al de Guissani. Esto no obstante, es una utilísima obra de consulta que, dentro de sus límites y propósitos, poco deja que desear.

LUCRECE.—De la nature des choses. Premier livre, traduit en vers, précédé d'une préface par Sully-Prudhomme. Paris, 1869. In-8. Hermoso trabajo de una especie de Lucrecio francés. La versión es sencillamente admirable de claridad y vigorosa poesía, plena de sentido, sobria, con la severidad no exenta de gracia que caracteriza al original. La lengua :

francesa, en manos del insigne artifice que fué Sully, casi llega a igualar la genial precisión de Lucrecio. Pero éste es el menor mérito del libro. Hay que buscar su real valía en el sustancioso y profundo comentario que Sully-Prudhomme le ha adjuntado. Con finura y sutileza de análisis incomparables, en una lengua que es un instrumento de precisión, brillante como una lámina de acero, instituye Sully nuevo debate sobre los tópicos tratados por Lucrecio, ampliando, ahondando la discusión, elevándola a las más encumbradas alturas de la metafísica, discutiendo los problemas fundamentales de toda filosofía, y sobre todo la cuestión angular de todo sistema: valor objetivo del conocimiento. No puede darse comentario más inspirador, más sugestivo y que mejor manifieste la excelsitud del genio de Lucrecio y la trascendencia y potente espíritu dialéctico de su expositor.

ADOLF DYROFF.—Zur Quellenfrage bei Lukretius. (V. Gesang.) Bonn, 1904. In-4, de 40 pp. Erudita monografía sobre las fuentes utilizadas por Lucrecio en el quinto canto de su poema. Procura el autor dilucidar la doble cuestión de si Lucrecio se sirvió directamente de las obras de Epicuro o de las de algunos de sus inmediatos sucesores, y la de si usó uno o varios escritos de Epicuro o de los filósofos epicúreos. Para determinarlo, examina Dyroff, en detalle los puntos tratados por Lucrecio en este canto, el cuadro del desarrollo de la cultura humana y las polémicas que en dicho libro promueve Lucrecio, rastreando esas influencias extranjeras con hábil y penetrante crítica. Es una valiosa contribución al conocimiento del filósofo Lucrecio.

CARLO PASCAL.—Studi critici sul poema di Lucrezio. Milano, 1903. In-8, de 225 pp. Colección de eruditos e interesantes artículos sobre el poeta epicúreo y su obra; el autor explica y comenta varias cuestiones relativas a la física y la filosofía de Lucrecio, a sus doctrinas naturalistas, y a la relación y dependencia del poeta de filósofos anteriores. Están escritos con fluidez y claridad.

JOHN MASSON.—Lucretius, epicurean and poet. London,

1909. 2 vols. in-8. Profundo y ahondado estudio de la filosofía de Lucrecio, y con ocasión de éste, lúcida y documentada exposición del epicureísmo. Parece escrito este libro para completar la edición de Munro en la única parte en que ella deja algo que desear. Este libro demuestra, con el elocuente e irrecusable ejemplo de Lucrecio, que el materialismo no es antipoético por esencia. El autor domina por completo su asunto, posee a fondo la bibliografía de él y escribe con seriedad y vigor.

AURELIUS MACROBIUS, opera, recogn. F. Eyssenhart. Lipsiae, 1893. In-8, de 684 pp. 2.^a edición, la más moderna y mejor de este gramático. El texto es excelente, como que para constituirlo se han colacionado los mejores códices, desplegando el editor en este trabajo excepcional sagacidad filológica. Numerosas y sustanciales anotaciones críticas facilitan la inteligencia del texto.

M. MANILII Astronomica. Ed. Theodor Breiter. Leipzig, 1907. 2 vols. 8, de 373 pp. (Vol. I Carmina, vol. II Comentario). La mejor edición. Texto excelente y útiles notas críticas. El comentario es abundantísimo y de toda ciencia. Con la más útil bibliografía de la materia indicada en el curso de la obra.

ROBINSON ELLIS.—Noctes Manilianae, sive dissertationes in Astronomicae Manilii. Oxford, 1891. In-8, de 271 pp. Accedunt coniecture in Germanici Aratea. Prolija colación de los códices permite a Ellis constituir un texto muy correcto. El autor, con profunda sagacidad crítica, propone varias y atinadas enmiendas y conjeturas. Estas disertaciones constituyen un sustancial comentario de los cinco cantos del poema, en el que Ellis atiende especialmente a la crítica textual.

M. VALERII MARTIALIS Epigrammatum libri. Mit erklärenden Anmerkungen von Ludvig Friedländer. Leipzig, 1896. 2 vols. 8, con 1,070 pp. Es una edición grandiosa, la más completa y correcta que existe de Marcial. La enorme introducción de 127 pp., dividida en 5 capítulos, trata: de Mar-

cial, su vida y poesías; de su versificación; de la cronología de sus obras; de la tradición del texto, y un juicio de las ediciones anteriores. Para la constitución del texto, se ha servido Friedländer de las mejores ediciones modernas; el aparato crítico adscripto es amplio, sustancial, de enorme erudición, digno del compañero de trabajo de Mommsen. Las notas encierran una copia inmensa de saber, de observaciones ingeniosas y de interesantes detalles históricos y arqueológicos. El incomparable conocedor de la sociabilidad romana que era Friedländer encuentra aquí oportunidad de prodigar los inagotables tesoros de su ciencia. Por estas cualidades, la edición de Marcial a que me refiero es representativa de todas las demás y es indispensable en toda biblioteca.

PUBLIUS OVIDIUS NASO, edd. H. Merkel et R. Ewald. Lipsiae, 1882-1888. En 3 vols. 8. Edición magistral por la corrección del texto y la valiosa prefación crítica. Con eruditos comentarios.

P. OVIDIUS NASO opera, ed. A. Riese. Lipsiae, 1889 y siguientes. 3 vols. 8. Segunda edición. Buen texto y buen aparato crítico. Trae, como la anterior, breves y sustanciales anotaciones literarias y exegeticas, y son ambas las más modernas y correctas ediciones de Ovidio.

P. OVIDI NASONIS Metamorphoseon libri XV. Edidit Hugo Magnus. Gotha, 1895. 3 vols. in-8, de 368 pp. Edición monumental. El texto es obra de un trabajo admirable de depuración y enmienda. Para preparar su trabajo, Magnus, que ha hecho de Ovidio el estudio de toda su vida, ha colacionado con inquebrantable paciencia los mejores códices, los ha clasificado y deducido de ellos las más correctas lecciones. El comentario es de ciencia y plenitud admirables, a la vez que de fina percepción literaria.

O. EICHERT.—Vollständiges Wörterbuch zu den Verwandlungen des Publius Ovidius Naso. Hannover, 1891. 10 Auflage. In-8, de 366 pp. Léxico muy completo y bien ordenado de las Metamorfosis. Trae sustanciales indicaciones filológicas, históricas y mitológicas.

The *Fasti* of OVID, with notes and indices by G. H. Hammon. London, 1881. In-8. Texto muy satisfactorio, y comentario excelente de saber y plenitud. El editor entra en los mayores detalles rituales y mitológicos al comentar el poema ovidiano.

P. OVIDI NASONIS *De arte amandi libri tres*, erklärt von Paul Brandt. Leipzig, 1902. In-8, de 256 pp. Sobre la base del texto de Ehwald, someramente corregido, ha puesto el editor un comentario excelente que dilucida todas las cuestiones literarias, arqueológicas y textuales que ofrece el poema, con segura ciencia y correcto criterio.

P. OVIDIUS N. *Heroides et Sabinus*, with the greek translation of Planudes. Edited by A. Palmer. Oxford, 1898. In-8, de 602 pp. Después de Bentley y Madvig, es Palmer el más insigne corrector de Ovidio. Esta edición acredita su profunda ciencia filológica, sagacidad y prudencia crítica y su laboriosidad alemana. El comentario, aun cuando sustancial y nutrido, es, acaso, demasiado prolijo.

P. OVIDII NASONIS *Tristium libri V*, recensuit S. G. Owen. Oxford, 1889. *Accedunt libri Marceiani et libri Turon*, simulacra. In-8. Edición muy importante por la esmerada constitución del texto y las útiles notas que lo acompañan.

P. OVIDI NASONIS *Tristium libri quinque*. *Revisio del testo e commento a cura di Enrico Cocchia*. Torino e Roma, 1900. In-8. Edición muy manual, con buen texto basado en el de Owen, y excelentes y sustanciales notas. Un breve prefacio trata de los más nótables manuscritos y de los más famosos comentadores ovidianos, Bentley y Gronovio.

P. OVIDII, *ex Ponto libri IV*, adparatu crit. instruxit G. Korn. Lipsiae, 1868. In-8. Texto excelente, con pleno aparato crítico basado en una cuidadosa colación de los códices. Complementan la edición eruditas notas.

THEODOR BIRT: *De Haliuticis Ovidio poetae falso adscriptis*. Berlín, 1878. 8, de 207 pp. Sabia monografía en que se discute la autenticidad de las *Haliéuticas* y se estudia el poema en todos sus pormenores.

P. OVIDII NASONIS Ibis, ex novis codicibus edidit, scholia, & addidit Rob. Ellis. Oxford, 1881. In-8, de 267 pp. Trabajo de enorme erudición y profundos estudios acerca del pequeño poema ovidiano. Con prolijas colaciones de los manuscritos y completo conocimiento de la literatura del asunto.

GEORGE LAFAYE.—Les Métamorphoses d'Ovide et leurs modèles grecs. Paris, 1904. In 8, de 270 pp. Obra coronada por la Academia Francesa de Inscripciones. Muy interesante y completo estudio crítico y literario de este poema. El autor estudia el género en sus orígenes griegos; explica cómo se adaptó a la poesía esta especie de leyendas religiosas y describe el desarrollo que tuvo en Grecia y Alejandría, antes de Ovidio. Estudia enseguida el concepto que del género se formó el poeta latino y analiza sus procedimientos artísticos, examinando las varias categorías de metamorfosis cantadas por aquél. Determina, de paso, la influencia que la epopeya, la tragedia y la poesía romanesca helenas tuvieron en el genio de Ovidio y las huellas que han dejado en las *Metamorfosis*. Es un trabajo literariamente escrito, con profundo caudal de ciencia, y con dominio de la bibliografía.

A. ZINGERLE.—Ovidius und sein Verhältniss zu den Vorgängern und Gleichzeitigen römischen Dichtern. Innsbruck, 1869-71. En 3 ptes. in-8. Excelentes estudios de crítica literaria, escritos con amenidad y buen criterio estético. La erudición del autor es amplia y segura, y trae la obra muy originales y atinadas observaciones

EUGENE NAGOTTE.—Ovide, sa vie, ses oeuvres. Paris, 1873. In-8. Muy útil y ameno resumen de cuanto sabemos acerca de Ovidio, con benévola apreciación de sus obras y su genio. Escrito con amenidad, y con pleno conocimiento de la bibliografía ovidiana.

ISIDOR. HILBERG.—Die Gesetze der Wortselung im Pentameter des Ovid. Leipzig, 1894, In-8, de cerca de 900 pp. Trabajo de colosal erudición, verdadera enciclopedia ovidiana. Con ocasión de estudiar y establecer las reglas del pentáme-

tro ovidiano, toca Hilberg a todos los problemas que ofrecen los poemas de Ovidio y trae a cuenta toda la bibliografía relativa a él. Su libro es un repertorio inagotable de saber. Las once reglas que detalladamente busca y determina en la métrica de Ovidio, le permiten formarse un criterio para establecer la mejor lección cuando los códices traen varias; y al respecto propone diversas e ingeniosas enmiendas al texto, sometiendo a este canon las de los otros filólogos.

PERSIUS. Satires. with a Translation and Commentary by J. Conington. Ed. by H. Netleship. Oxford, 1893. In-8. La más moderna y perfecta edición de Persio publicada en Inglaterra. Texto esmeradamente constituido, versión que se acerca mucho a la sobria auteridad del original y un comentario que rebosa de madura y bien ordenada erudición, de felices observaciones éticas y literarias.

PERSIUS. rec. annotat. exeget et. indic. intruxit G. Nemethy. Buda Pest. 1903 In-8, de 390 pp. Es una espléndida edición crítica con el mejor texto hoy existente y un comentario amplio, erudito, que dilucida todas las dificultades y suministra todas las noticias, bibliográficas y otras necesarias para una cabal comprensión de Persio.

PETRONE. Le Satyricon, texte latin et traduction française par Héguin de Guerle. Nouvelle édition revue par J. N. M. de Guerle. Paris 1889. In-8. Buena edición, texto corregido conforme a los últimos estudios y traducido con fidelidad y elegancia.

PETRONII Cena Trimalchionis, mit deutscher Übersetzung und erklärenden Anmerkungen, von L. Friedländer. Leipzig. 1891. In-8, de 327 pp. Admirable trabajo sobre el libro de Petronio. Una extensa introducción trae la bibliografía del autor, la historia literaria de la *Cena*, con una tentativa de reconstrucción de la obra incompleta; una vívida descripción de la vida en una ciudad romana de los primeros tiempos del imperio, reproducción de un artículo publicado anteriormente, cierra la introducción. Viene enseguida el texto de la

obra, basado en el de Bücheler, que marca una era en la literatura del Satiricon, y que trae al pie las variantes de los códices y al frente una fiel versión alemana. Sigue al texto un comentario pleno y eruditísimo que pone en evidencia los méritos de artista y de observador de Petronio. La apreciación literaria de éste es magistral y definitiva.

PETRONIUS. *Satyricon cum libro IV Priapeorum*. Ed. Fr. Buecheler. *Adiecti sunt Varronis et Senecae saturae similisque reliquiae*. Berolini, 1904. In-8. de 254 pp. Muy buena edición por un célebre filólogo y especial conocedor de la época romana pintada en el Satiricón. Eruditas anotaciones agregan al valor del libro.

PETRONIUS. *The Satyricon*, edited with Commentary & Explanatory notes and translated into english prose by W. D. Lowe. Cambridge, 1905. In-8. Buen texto y comentario excelente de plenitud y sólido saber. La versión aparece fiel, elegante y fluida.

Lexicon Petronianum composuerunt Joannes Segebade et Ernestus Lommatsch. Leipzig, 1898. In-8. de 281 pp. Muy completo, bien ordenado y útil.

A. COLLIGNON. *Etude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satyricon*. Paris, 1892. In-8. de 406 pp. Ingeniosos y penetrantes artículos de crítica literaria, escritos con ciencia sólida y en ameno estilo, propósito de la novela de Petronio, expone el autor finas observaciones morales, obra de un juicio maduro y desapasionado.

EM. THOMAS. *L'envers de la société romaine d'après Pétrone*. Seconde édition. Paris, 1904. In-8. de 244 pp. Buen estudio de conjunto del libro de Petronio, y de la época del autor. Thomas sintetiza con habilidad los mas claros resultados de la crítica sobre Petronio y expone con lucidez y en preciso lenguaje la impresión de conjunto que produce aquella obra. su erudición es segura y conoce bien la bibliografía de su autor.

Les Fables de PHAEDRUS, édition paléographique publiée d'après le ms. Rosambo, par Ulisse Robert. Paris, 1893. In-8.

de 234 pp. Es la reproducción del famoso códice Pithoeanus, primero en fac-simil, y después el mismo texto impreso en forma versificada, con su puntuación moderna, completa, sin abreviaturas. Sigue a ambas transcripciones un tratadito «de monstis», de la Edad Media, y que corre en el mismo manuscrito original. En un breve prefacio, el editor trata del códice, su procedencia y características.

PHAEDRUS. rec. usus editione cod. Rosambo ab U. Robert. comparata L. Havet. Paris, 1895. In-8, de 312 pp. Texto cuidadosamente constituido, sin comentario crítico, pero con indicación de las variantes de los códices. Desde las págs. 147 a 211 trae la obra un excelente ensayo sobre la métrica del fabulista latino.

PLAUTUS. *Comediae*, rec. instrumento critico et prolegomenis auxit Fr. Ritschl sociis operac adsumptis G. Loewe, G. Goltz, Fr. Schoell. Lipsiae 1871-94. En 4 vols. 8, en 20 partes. El último volumen trae los fragmentos. Magistral trabajo crítico; inauguró el estudio científico del texto de Plauto, y se mantiene, aún hoy, a la cabeza de las ediciones del cómico latino. La elaboración del texto de Plauto, inolvidable servicio que debe a Ritschl la filología latina, marca una época en los estudios clásicos. Con sagacidad maravillosa, con un extraordinario don crítico, Ritschl constituyó el texto que ha servido de base a las ediciones ulteriores. Sus enmiendas, sus plausibles y estimadas conjeturas han sido casi todas acogidas por la alta crítica. Los prolegómenos son de enorme ciencia y patentizan el profundo conocimiento que Ritschl y sus coeditores tenían de la escena latina y de las costumbres romanas de aquella época. Es, pues, esta una edición obligada para una biblioteca.

PLAUTUS. *Comoediae*, rec. et emend. Fr. Leo. Berolini. 1895-96. En 2 vols. 8, con 1061 pp. Como la anterior, es esta una edición excelente por la corrección del texto, que se ciñe estrictamente a los manuscritos, mostrándose menos innovadora que la de Ritschl. El aparato crítico es sustancial y amplísimo, de profunda ciencia gramatical y exegética. En la

Introducción se trata de los códices plautinos y de su relativa importancia.

PLAUTE. Texte latin et traduction nouvelle, avec notes par J. Naudet. Paris, 1889. 4 vols. in-8. Edición bastante correcta, y versión literaria. Las notas, demasiado sucintas y escasas, son satisfactorias.

PLAUTUS. Captivi, edited with Introduction, Apparatus criticus and Commentary, by W. M. Lindsay. London, 1900. In-8. Excelente modelo de una edición clásica hecha por un insigne filólogo. El texto ha sido escrupulosamente elaborado; el aparato crítico es amplio sin superfluidades y el comentario, sustancial y completo; con útiles notas textuales y literarias.

Fr. Ritschl. Parerga zu Plautus und Terenz. vol. I (único). 1845. Neue plautinische Excuse, Heft I. (único). 1869 In-8. Obras iniciadoras en el estudio del ingenioso cómico romano y que señalan nuevo rumbo al estudio del teatro latino. Son trabajos de enormes erudición, penetrante crítica y excelente método filológico Constituyen la obra de consulta obligada cuando de Plauto y Terencio, de sus biografías y genio literario se trata.

FR. LEO. — Plautinische Forschungen zur Kritik und Geschichte der Komödie. Berlín, 1895. In-8, de 353 pp. Una de las obras más fundamentales que se hayan escrito acerca del teatro de Plauto; trabajo de inmensa y ordenada erudición, lleno de ingeniosas conjeturas y felices enmiendas de textos, con atinadas consideraciones históricas, muy sugestivo, toca a todos los puntos de vista que ofrece el escenario romano. En seis nutridísimos capítulos estudia Leo: la historia del texto de Plauto en la antigüedad; la biografía del poeta, las fuentes griegas de sus piezas; la autenticidad de los prólogos plautinos; la elisión de la *s* final después de vocal breve y antes de vocal inicial en Plauto; y, finalmente, el diverso modo cómo los antiguos y modernos poetas trataban la desinencia *ae* en el genitivo y el dativo, respecto de lo cual produce Leo una lúcida y hábil discusión.

E. AUDOIN.—De Plautinis anapaesti. París, 1898. In-8, de 301 pp. Erudita y ahondada monografía sobre el particular, que el autor estudia con habilidad, método y completo detalle. Ha sido una tesis muy notada y aplaudida.

C. PLINI COECILI SECUNDI. — Epistularum libri novem; epistularum ad Trajanum liber, panegyricus. Ex recensione H. Keilii. Accedit index nominum cum rerum enarratione, auctore Theodoro Mommsen. Lipsiae, 1870. In-8.

C. PLINI COECILI SECUNDI epistularum libri novem, epistularum ad Trajanum liber, panegyricus, recognovit Henricus Keil. Lipsiae, 1876. In-8. Esta y la anterior son las mejores ediciones de Plinio el joven. Resultan de un considerable y paciente estudio de los manuscritos hecho por dos maestros indisputados de la filología latina. Los textos de Keil y Mommsen son la base de las ediciones y monografías plinianas posteriores. Restituciones de admirable sagacidad crítica, valiosísimas notas biográficas e históricas, felices conjeturas hacen hoy de Plinio uno de los clásicos de más fácil y grata lectura. No sólo han enmendado el texto los editores; han ordenado de nuevo la correspondencia, dándole, después de un fundamental estudio, su verdadera distribución cronológica. Para la constitución misma del texto, se ha servido Keil de los manuscritos más importantes. El índice del epistolario formado por Mommsen, es magistral y de suma utilidad.

LAGERGREN. — De vita et elocutione C. Plinii Secundi. Upsala, 1872. In-8. Excelente trabajo crítico: además de una biografía muy estudiada del escritor latino, trae una fina y penetrante apreciación crítica de su obra.

EUGENE ALLAIN.—Pline le jeune et ses héritiers. Ouvrage illustré de 100 photogravures et de 15 cartes ou plans. París, 1901-1902. En 4 vols. 8, con 2,264 pp. Inmenso repertorio de noticias de todo género acumuladas alrededor de una biografía enciclopédica, desbordante, de Plinio el Menor. Monumento de proporciones piramidales digno de un mucho más alto ingenio que el amable retórico latino. A propósito

de su personaje, (diría casi de su *ídolo*, si aun salida de su juicio no fuese la admiración un sentimiento acreedor al respeto), hace Allain una revista de la literatura latina y de la literatura francesa, con múltiples citas, con una superabundancia de comentarios, alusiones, referencias, diatribas y apologías absolutamente abrumadoras y con el único resultado neto de hacer perder al lector, junto con la paciencia, el hilo de la narración, y de ocultarle la arquitectura del libro. Tiene éste, sin embargo, indiscutibles méritos, porque el entusiasmo, aun exaltado hasta lo anormal, hace encontrar bellezas e ignorar o atenuar defectos, descubre puntos de vista inapercibidos, contagia al lector y lo obliga a coger la obra original. Allain divide su trabajo en cuatro partes: la primera es una biografía de Plinio estudiada en todos sus pormenores, y cada detalle en sus infinitas relaciones, consecuencias y concordancias; la segunda parte estudia al escritor, analizando con incansable sutileza la *Correspondencia* y el *Panegírico*, desgranando ante los ojos del lector el interminable rosario de las ediciones y monografías plinianas, con multiplicadas notas sobre todo ello; la tercera parte se ocupa de los correspondientes de Plinio de los que hace circunstanciada biografía y crítica; por fin, la última sección trata de los herederos literarios de Plinio, de sus imitadores tanto en la literatura latina como en la francesa, revista que da oportunidad al autor para difundirse en infinitas consideraciones más o menos conexas con su asunto. Este breve sumario del libro no puede dar ni remota idea de las innumerables notas, de los suplementos y adiciones, y addendas, y labéculas y bibliografías y enmiendas con que el autor exorna su obra, verdadera vegetación parásita que ahoga un libro que a muchísimas y considerables observaciones, a una colosal lectura, une cualidades de fina percepción crítica. Es un libro indispensable como repertorio de consulta ya que no como obra de lectura.

SIXTI PROPERTI opera omnia, with commentary ed. H. E. Butler. London, 1905. In-8, de 422 pp. Es una edición valiosa

por el comentario, claro, preciso y erudito. Conoce el editor la bibliografía de su asunto; pero su conciencia y laboriosidad no suplen un conocimiento profundo del texto, que le falta.

SEXTI PROPERTI carmina, recognouit Joh. Percival Postgate. London, 1894. In-4. La mejor edición crítica de Propertio publicada en Inglaterra. El texto está muy enmendado, con felices conjeturas, y el aparato crítico, abundante suministra todos los datos para una buena constitución del texto. Con espíritu de imparcialidad y buen juicio crítico, utiliza los trabajos de sus antecesores, aceptando e introduciendo en su texto las correcciones de ellos que estima plausibles.

Die Elegien des SEXTUS PROPERTIUS, erklärt von Max Rothstein. Berlín, 1898. 2 vols. 8, de 807 pp. Edición de toda importancia por el extenso, hábil y erudito comentario, aun cuando el texto no esté a la altura de los últimos progresos. En la introducción se estudia la vida del poeta, y otros tópicos con él relacionados.

J. S. PHILLIMORE.—Index verborum Propertianum. Oxford, 1906. In-8, de 113 pp. Bien compuesto, y útil para el estudio del poeta.

FRÉDÉRIC PLESSIS.—Etude critique sur Propertius et ses élégies. París, 1884. In-8, de 346 pp. con 6 facsímiles del códice Napolitano. Elegantes y eruditos estudios sobre Propertio. El autor comienza por examinar los manuscritos, dando preferencia al Napolitano, que Plessis cree del siglo XII o comienzos del XIII. Viene en seguida un extenso y detallado análisis de las varias ediciones de Propertio; después de lo cual, y de estudiar ciertas teorías sobre el primitivo orden y composición de las elegías propertianas, se ocupa Plessis de la biografía del poeta, de su puesto entre los demás elegíacos latinos, y del juicio que su obra ha merecido a los críticos. La biografía abarca todos los puntos de la vida del poeta, su época, origen, amores; a este último respecto, se distingue una disertación sobre Cynthia la amada del poeta.

Un penetrante y delicado estudio literario sobre Propertio pone de relieve sus méritos comparados con los de sus maestros alejandrinos, Calímaco y Filetas. Es obra muy útil y que trae una bibliografía harto completa del asunto.

PRUDENTII carmina, rec. explicavit A. Dressel. Lipsiae, 1860. In-8. Muy buena edición crítica; trae interesantes prolegómenos paleográficos y bibliográficos. El texto está constituido con esmero, después de prolija colación de los códices. Con atinados comentarios literarios y exegeticos.

PRUDENTIUS, (Translations of.)—A selection from his works rendered into english verse with an Introduction and Notes by Fr. St. John Thakeray. London, 1890. In-8, de 404 pp. La versión es fiel y poética; las anotaciones, eruditas y oportunas ilustran debidamente el texto. La introducción, muy considerable, pinta un cuadro de la época de Prudencio, describe la personalidad de éste en cuanto representativa de dicho período y da una apreciación crítico-literaria de sus obras inspirada en un criterio sereno y benévolo que no le permite exaltar al extremo las cualidades del poeta como es hoy de moda hacerlo. No lo coloca, por cierto, a la altura de los vates del siglo de Augusto, pero reconoce su vivo entusiasmo, impetuosa elocuencia y brillante elocución; admite que ha creado un nuevo vocabulario poético forjado al calor de las nuevas creencias para traducir ideas y sentimientos que por primera vez brotaban en los espíritus. Muestra al mismo tiempo, las imitaciones que de los poetas clásicos hizo Prudencio, y señala igualmente sus faltas de gusto, sus imágenes crudas y chocantes y su indisculpable verbosidad tan distante de la exquisita y artística precisión de Horacio. Es, en suma, un estudio imparcial y bastante completo del llamado Horacio cristiano.

A. BAYLE.—Etude sur Prudence, suivie du *Cathémerinon*, traduit et annoté. París, 1860. In-8. Estudio muy recomendable por la apreciación del talento literario de Prudencio que el autor analiza en todos sus aspectos. La traducción del

pequeño poema de Prudencio es fiel, y las anotaciones suministran bastante luz para su inteligencia.

RUTILIUS.—De redito suo libri duo. Edited with introduction and notes critical and explanatory by Charles Haines Keene, and translation into english verse by Francis Savage Armstrong. London, 1907. In-8, de 236 pp. Buen trabajo crítico; trae interesantes y atinadas observaciones literarias y la versión, flúida y elegante, se acerca bastante al original.

CH: RUTILIUS NAMATIANS.—Edition critique accompagnée d'une traduction française et d'un Index, et suivie d'une Etude historique et littéraire sur l'oeuvre et l'auteur. Par J. Vessereau. Paris, 1904. In-8, de 465 pp. El mejor trabajo sobre este último poeta romano. El texto, acompañado de un buen aparato crítico, está seguido de una fiel y artística versión francesa, de una excelente bibliografía e índices, y precedido de muy sustanciales prolegómenos acerca de Rutilio y su poema. El autor, que no está en su fuerte en la crítica textual, es excelente cuando se trata sólo de apreciar literariamente a Rutilio, o de dilucidar los muchos problemas históricos o literarios que ofrece el poeta. La obra de Vessereau es una de las buenas contribuciones de la ciencia francesa a la filología latina.

SALLUSTIUS.—Catilina et Jugurtha, rec. et illustravit Rudolphus Dietsch. Lipsiae, 1843-46. En 2 vols. 8. Aun hoy día es una de las mejores ediciones de Salustio, por la excelente constitución del texto, la amplitud del aparato crítico y las muy valiosas, interesantes y atinadas notas textuales e históricas que la complementan.

SALLUSTI CRISPI Historiarum reliquiae. Ed. B. Maurenbrecher. Lipsiae, 1891-93. 2 ptes., con 406 pp. La mejor edición hoy existente, obra de profunda ciencia filológica, con eruditos comentarios y buena apreciación literaria del insigne historiador.

SALLUSTE, oeuvres, texte latin publié par R. Lallier. La guerre de Jugurtha. Paris, 1885. In-8. Edición muy impor-

tante por el muy esmerado texto, y sobre todo por los hábiles prolegómenos y anotaciones que lo acompañan, y en los que se aúnan la claridad, la amenidad y un exquisito gusto literario.

SALLUSTE.—Jugurtha, expliqué littéralement, traduit et annoté par Croiset. Paris, 1898. In-8, de 403 pp. Excelente edición escolar, con comentario y anotaciones del mayor precio. Trae una magistral apreciación de Salustio como prosista y como historiador.

SALLUSTIO.—La guerra di Giugurta riveduta e commentata da C. Tincani. Milano, 1901, In-8, de 235 pp. A un buen texto, basado en los más modernos trabajos sobre el particular, le ha agregado el editor un amplio, erudito y sustancial comentario en que se dilucidan las muchas y difíciles cuestiones que ofrece la trabajada prosa de Salustio.

L. S. FIGHIERA.—La lingua e la grammatica di Crispo Sallustio. Savona, 1900. In-8, de 280 pp. Sabios y penetrantes estudios del estilo salustiano. Es libro que ha merecido cordial aceptación en el campo de los filólogos.

P. BELLEZZA.—Dei fonti e dell'autorità storica di C. Crispo Sallustio. Milano, 1891. In-18, de 186 pp. Interesante y sólida monografía sobre el particular, escrita con método y buen criterio histórico.

ALLAN PERLEY BALL.—The satire of Seneca on the apotheosis of Claudius. New York, 1902. In-8, de 262 pp. Interesantísima monografía acerca de la *Apocolocintosis*. Trae una introducción, el texto de la sátira, una versión con notas críticas y eyegeticas, y un índice. En la Introducción se discute el valor histórico del panfleto, su autor, y se hace un esbozo de la historia de la sátira menipea; a continuación Ball hace una reseña de los códices y ediciones del opúsculo, acompañándola de la bibliografía del asunto. El texto está revisado con esmero; y las notas son de segura erudición, y oportunas. Sagaces referencias a los autores coetáneos de Séneca, Petronio en especial, esclarecen las dificultades literarias e históricas del texto.

STATIUS. — Thebais, herausgegeben und erklärt von F. Vollmer. Leipzig, 1898. In-8. Edición muy correcta, con buenas anotaciones críticas y literarias.

Papini P. STATII Silvarum libri, erklärt von Fr. Vollmer. Leipzig, 1898. In-8. de 614 pp. Esta y la anterior son las mejores ediciones del artificioso poeta latino. El texto ha sido enmendado después de un prolijo examen de los manuscritos. Abundantes notas y referencias ilustran los poemas y resuelven las dificultades que éstos ofrecen. La erudición del editor es sólida, y su crítica, hábil y penetrante.

G. G. CURCIO Studio su P. Papinio Stazio. Catania 1893. In-8. Interesante colección de disertaciones históricas, literarias y biográficas acerca del cantor de la Tebaida. El autor propone varias ingeniosas y nuevas ideas acerca de Estacio y de la obra, y la presenta y justifica sabiamente.

L. LEGRAS. Etude sur la Tebaide de Stace. Paris, 1905 In-8. de 356 pp. El más fundamental estudio crítico literario del poeta, trabajo de vasta erudición y penetrante crítica, auxiliar indispensable para la inteligencia del vate romano. Además está escrito con precisión y elegancia. En la primera parte, estudia Legras en general, los más salientes episodios del poema, procurando determinar las fuentes de ellos y su fraseología, para lo cual hace numerosas referencias y citas. En la segunda parte consagra varios capítulos a la composición en Estacio, que estudia con esmerada prolijidad; al empleo de lo maravilloso en el poema, que el autor examina con talento; y a los caracteres creados por el poeta y que Legras juzga un poco de mano alta. Dos capítulos siguientes tratan de costumbres romanas y de adornos épicos; y concluye el libro con un capítulo sobre el estilo de la epopeya, muy ahondado y escrito con agudo y justo criterio estético.

C. SÜETONI TRANQUILLI opera, ex recensione Maximiliani Hlm. Leipzig. 1907. Volumen I. En 8.º de 442 pp. con 3 fototipos. La más moderna y mejor edición crítica de este autor. Con valiosas anotaciones paleográficas y literarias.

SÜETONE Texte latin avec la traduction française de Lahar-

pe, revue par Cabaret Dupaty. Paris, 1885. In-8. Texto corregido conforme a las ediciones más autorizadas, y versión fiel, con breves notas.

SUETONI TRANQUILLI Divus Augustus, edited with historical Introduction, Commentary, Appendices and Indices by E. S. Shuckburg. Cambridge, 1896. In-8, de 260 pp. Edición muy importante. La Introducción de 44 pp. es fundamental; y el comentario, pleno, erudito y oportuno, permite formarse cabal idea de la vida romana en época de su primer emperador, sobre todo de la vida y evolución política. El prefacio, entre otras materias, trae un equitativo juicio del estilo de Suetonio.

ALCIDE MACÉ. Essai sur Suétone. Paris, 1900. In-8, de 450 pp. Muy erudita monografía escrita con pleno dominio de la literatura sobre el particular. En una primera parte, que toma la mitad del volumen, intenta el autor, con los escasos datos que poseemos, y con ayuda de muchas e ingeniosas conjeturas, reconstituir la biografía de Suetonio. En la segunda estudia en detalle las *Vidas de los Césares* y el libro *Sobre los Gramáticos*, examinando de paso las varias cuestiones literarias e históricas relacionadas con estas obras.

SULPICE SEVÈRE. La chronique de Sulpice Severe. Texte critique, traduction et commentaire. Livre I avec prologoménes par A. Lavertujon. Paris, 1898. In-8, de 441 pp. La más moderna edición, que promete ser monumental por las proporciones del 1.º volumen, por la ciencia vasta y segura, el método y la clara exposición que precede al texto.

C. TACITI opera, ed K. Nipperdey. Berlin, 1871-76. En 4 vols 8. (Vols. 1 y 2, Annales; 3, Historiae; 4, Agricola, Germania, Dialogus). Una nueva edición, la novena, se ha publicado en Berlín, 1904, 1908-2 vols. 8 (Nipperdey-Andresen). Memorable edición que señala una época en la historia del texto. El editor ha estudiado concienzudamente los manuscritos de Tácito, y de su confrontación ha resultado un texto corregidísimo. El aparato crítico es mucho más amplio y completo que en las ediciones anteriores; y el comentario,

aunque breve, es nutrido y sustancial. El cuarto volumen trae al final un buen *index nominum*.

CORNELIY TACITI Annalium ab excessu divi Augusti libri. Edited with Introduction and notes by Henry Furneaux. Oxford, 1894-95. En 2 vols. 8, con 1366 pp. (El vol. I en segunda edición. Edición magnífica, de alta ciencia, la mejor publicada en Inglaterra. Obra de un profundo examen de los códices servido por un excelente criterio filológico y un delicado sentido histórico y literario. La apreciación de Tácito como historiador y prosista, contenida en la Introducción, es una pieza magistral que poco deja por decir sobre estos aspectos del admirable narrador de los comienzos del imperio. En el texto ha introducido Furneaux varias atinadas y felices enmiendas.

The Annals of TACITUS An english translation, with Introduction, Notes and Maps. By George G. Ramsay. London, 1911. 2 vols. 8. Bastante aproximada al original, pero valiosa, sobre todo, por la erudita introducción y las sustanciales notas que la acompañan. En la introducción, el traductor toca las más importantes cuestiones relacionadas con la biografía y genio histórico y literario de Tácito.

C. TACITE. Les Annales. Textelatin et traduction française par Emile Person. Paris 1883. In-16, de 786 pp. Excelente edición muy manual; con buen comentario, conciso y erudito, una útil introducción y completo índice de nombres propios. Trae también el discurso, recientemente descubierto, del emperador Claudio. Es imposible encontrar en tan breve espacio más cómoda y científica edición de un autor clásico que esta. Agregaré que ninguna, ciertamente, la aventaja en baratura: importa tres y medio francos.

CORNELII TACITI Historiarum libri quae supersunt. Erklärt von Ed. Wolff. Berlin, 1886-88. En 2 vols. 8, con 499 pp.; el vol. I trae los dos primeros, el II los tres libros restantes. Edición muy correcta, con esmerado texto y buen comentario.

C. TACITE.—Les Histoires. Texte latin et traduction fran-

caisé par Emile Person. Paris, 1880. In-8, de 460 pp. Tan útil y completa como la edición gemela de los Anales; con excelente comentario crítico, breve y sustancial, y buen índice de materias. La mera referencia a los autores antiguos y modernos, omitidas las citas textuales, permite al editor acopiar mucho material histórico y de estudio en el estrecho espacio de este volumen. También éste es de una baratura que fuerza a comprarlo: ¡vale 2 francos!

The History of P. CORNELIUS TACITUS, translated into English, with an Introduction and notes critical and explanatory by Albert William Quill. London, 1896. En 2 vols. 8. Excelente versión que trae los últimos resultados de la crítica textual y en que el traductor ha fundido en su comentario todos los de los más modernos filólogos alemanes.

CORNELII TACITI Vita Agricola, edited with Introduction, Notes and Map by Henry Furneaux. Oxford, 1898. In-8, de 176 pp. Hoy día la mejor edición de este impagable documento histórico. La Introducción analiza en seis capítulos: la historia del texto, la vida del historiador hasta la época de Agricola, el propósito del libro, su lenguaje y estilo, la geografía de Bretaña y su conquista, los últimos años de Agricola y la tiranía de Domiciano. Sigue el texto de la biografía, discreta y atinadamente corregida, y con un excelente y completo aparato crítico y exegético que esclarece todas las dificultades. Dos índices terminan la obra.

CORNELII TACITI, de Germania, edited with Introduction, Notes and Map by Henry Furneaux. Oxford, 1894. In-8, de 122 pp. Obra definitiva en que están englobados los últimos datos de la ciencia histórica. La Introducción es un magistral estudio de los varios y delicados problemas que ofrece la *Germania*, de las fuentes a que para escribirla acudió Tácito, de su personal conocimiento de aquella región, y del valor de la narración histórica misma. A estas observaciones acompaña Furneaux valiosas noticias folklóricas y arqueológicas sobre Germania. En cuanto al texto, él es el de la clásica edición de Halm, con ligeras y plausibles enmiendas.

Las notas son sobrias, sustanciales y de segura erudición.

P. CORNELII TACITI *Dialogus de Oratoribus*, edited by Dr. Alfred Gudemann. With Prolegomena on the *Dialogus*, *Controversy*, *Sources*, *Style*, *Syntax*, *Rhetoric*, *Mss.*, complete critical apparatus, critical and exegetical commentary, exhaustive bibliography and indices. 1894. In-8, de 583 pp. Los prolegómenos discuten el problema de autenticidad de la obra, que el editor afirma ser de Tácito; trata de la estructura del Diálogo y de su mérito literario, de las fuentes en que se ha inspirado. La Introducción termina con un examen de los manuscritos que agota la materia. Toda esta sección del libro brilla por el método y enorme erudición, por la lúcida crítica, apoyada en numerosas citas de autores clásicos. El texto es harto conservativo; Gudemann sólo admite pocas y muy calificadas enmiendas, y éstas, apoyadas siempre en la tradición manuscrita. La anotación crítica es absolutísima. superabundante; se incluyen en ella todas las correcciones propuestas desde la recensión de Michaelis, con extensísimas citas. Acompañan al texto importantes acotaciones lexico-gráficas. Índices completísimos formados por dos filólogos terminan la obra, que no sólo es definitiva respecto de este opúsculo sino que es magistral modelo de lo que una edición clásica debe ser.

TACITE. — *Dialogue des orateurs*, traduit par Burnouf. Texte expliqué et revu par P. Le Nestour. Paris, 1897. In-12, de 308 pp. Buena edición; el texto fielmente vertido y con atinadas notas filológicas y literarias.

A. GERBER ET A. GREEF.—*Lexicon Taciteum*. Fascicul. 1-14 (*Omnia quae extant*), Lipsiae, 1897-1903. In-8, con más de 1,600 pp. El más moderno y completo. Es un erudito, excelente e indispensable instrumento de trabajo.

PHILIPPE FABIA.—*Onomasticon Taciteum*. Lugd. Batav., 1901. In-8, de 778 pp. Trabajo muy bien hecho y utilísimo. Obra de autoridad por el método y la erudición amplia y sólida.

PHILIPPE FABIA.—*Les sources de Tacite dans les Histoires*

et les Annales. París, 1893, In-8, de 484 pp. Trabajo de suma importancia que sintetiza los resultados de una extensa literatura anterior, con muchas atinadas y penetrantes observaciones del propio Fabia. Este, después de constatar el notable paralelismo entre las narraciones de Tácito y Plutarco, instituye una estrecha comparación entre las historias de ambos escritores, reinado por reinado. Hace en seguida el mismo trabajo con Suetonio, comparándolo con Tácito. Llega, después de este doble examen, a la consecuencia de que Plutarco y Tácito trabajan sobre las mismas fuentes, y Suetonio en otra diversa. En el tercer capítulo establece Fabia un paralelo de Tácito con Plinio el antiguo, y después de prolijas, múltiples y sagaces observaciones llega al resultado de que Plinio es la primera y principal fuente en que se ha inspirado Tácito. En un cuarto capítulo estudia las fuentes secundarias del mismo. Un quinto capítulo explica en qué consiste la originalidad de Tácito. El mismo procedimiento seguido hasta aquí para las Historias lo aplica Fabia a los Anales. Pasa en revista los documentos oficiales, memorias y otros escritos contemporáneos, y las noticias directas que inmediatamente o de oídas de los protagonistas mismos tuviera Tácito. Estudia en seguida las fuentes de información que para cada reinado existían, y después de examinadas en pormenor, concluye con que la fuente principal de los Anales es Cluvio Rufo. Termina la obra con un sustancial y ahondado estudio sobre la parte de originalidad de Tácito en esta obra, estudiada en la selección de la materia en el ordenamiento que le da, en su concepto de las funciones del historiador, en el maravilloso don de estilo con que vivificó esa materia. Es un libro indispensable en que está embebida toda la bibliografía del asunto, y de lúcida, excelente exposición.

A. GEFROY.—Rome et les barbares. Etude sur la *Germanie* de Tacite. París, 1874. Seconde édition. 447 pp. in-8. En seis sustanciales y eruditos capítulos, escritos con lúcida precisión, el autor trata sucesivamente: del lugar de esta obra

de Tácito en la historia intelectual y moral; del sentimiento de los romanos al encontrarse por vez primera ante el mundo germánico; de la autoridad, valer histórico y fuentes de la *Germania*; de la religión, costumbres e instituciones de los germanos; de la lucha de Roma contra ellos hasta la época de Tácito; y de la invasión y conquista del pueblo romano por los germanos, y a este propósito, examen de algunas teorías histórico-filosóficas de ciertos historiadores modernos.

G. MARINA.—Romania e Germania, ovvero il mondo germanico secondo le relazioni di Tacito, nei suoi vari caratteri, rapporti e influenza sul mondo romano. Trieste, 1892. In-8, de 278 pp. Colección de sabios estudios sobre la materia, escritos con lucidez y precisión.

P. TERENCEI AFRI Comœdiæ. The comedies of Terence, edited with Introduction and notes by Sidney G. Ashmore. Oxford, 1908. In-8, de 708 pp. La más moderna y correcta edición de Terencio. Una introducción de casi ochenta páginas trata diversos tópicos relacionados con la biografía y arte del poeta, las fuentes de sus comedias y características de su genio. La apreciación del talento literario de Terencio es penetrante y delicada. Sigue el texto (290 pp.) escrupulosamente constituido después de un concienzudo estudio de los manuscritos. Concluye la obra con un completo y erudito comentario (340 pp.), que en forma breve y precisa dilucida todas las dificultades del texto y suministra los datos necesarios para su cabal inteligencia.

TERENCEI AFRI Eunuchus.—Texte latin avec une Introduction et un commentaire explicatif et critique par Ph. Fabia. Paris, 1895. In-8, de 267 pp. Edición modelo de un autor clásico. El texto corregido con sagacidad, el comentario sustancial y breve, y la Introducción en que se discuten y exponen todos los antecedentes de la obra, y rasgos biográficos del poeta, forman un excelente conjunto. El editor es un filólogo de toda notoriedad.

SCHOLIA Terentiana, collegit et disposuit Frid. Schlee. Lipsiæ, 1893. In-8, de 184 pp. Contiene las escolias que se

encuentran en todos los códices salvo el Bembino, y procura el editor demostrar la importancia de estas glosas. Se ha entregado para ello a una prolija colación de los varios manuscritos que las contienen, estudiando la procedencia de ellas y su atribución, etc. Es un buen trabajo de crítica textual.

AELI DONATI quod fertur commentum Terenti. Accedunt Eugraphi commentum et Scholia Bembina. Rec. Paulus Wessner. Lipsiae, 1902-1908. En 3 vols. in-8, con más de 1,500 p. Es una grandiosa edición de este importante comentario, obra en que se aúnan la sagacidad filológica y la incansable laboriosidad germanas. El erudito aparato crítico ocupa una tercera parte de las páginas, y da la más completa información acerca de los códices y sus varias lecciones. El vol. I contiene (en 543 pp.) una ahondada biografía de Terencio y la parte del Comentario relativa a *Andria* y *Eunuco*. El vol. II trae, en 558 pp., el comentario de las demás comedias Terencianas. El vol. III, parte primera, contiene el comentario de Eugrafio. La edición está basada en la más esmerada colación de los manuscritos de primera importancia.

PH. FABIA.—Les prologues de Térence. Avignon, 1888-89. In-8, de más de 300 pp. En el primer capítulo se trata de la autenticidad de dichos prólogos, que Fabia defiende, aun cuando conviene en la dificultad de explicar ciertos pasajes. Procura, en seguida, establecer el orden en que han sido escritos; y explica, después, el papel que en la dramaturgia latina tenía el prólogo, estudiándolo en sus orígenes romanos y griegos. Ocasionalmente trata de Plauto, para compararlo a Terencio; juzga a Plauto con benévola imparcialidad, reconociendo su poderosa y genial inventiva. El libro es obra de ciencia y de gusto.

ALBI TIBULLI elegiae cum carminibus pseudo-tibullianis, edidit Eduardus Hiller. Lipsiae, 1885. In-8, de 129 pp. Importantísima edición hecha con criterio eclético, y conciliando las tendencias más modernas de la crítica acerca de este autor. La introducción de 24 pp. contiene un prefacio,

una anotación crítica y una biografía del poeta, acompañada de los testimonios de los antiguos escritores a su respecto. Trae también la Introducción sucinto estudio sobre las fuentes manuscritas de Tibulo y su relativo valor. La *annotatio critica* enuncia las más plausibles enmiendas y conjeturas de los modernos editores. El texto de Hiller representa la más fiel y correcta tradición a que con los actuales códices pueda llegarse. Una segunda edición, publicada en Londres en 1893, contiene ligeros cambios y mejoras del texto anterior.

TIBULLUS, LYGDAMUS ET SULPICIA. —Texte latin avec traduction littérale en vers français et commentaire critique et explicatif. Paris, 1895. In-8. Texto bastante correcto y fiel versión. El comentario es útil; tiene lo esencial sin degenerar en prolijo.

A. CARTAULT. — A propos du Corpus Tibullianum. Un siècle de philologie latine classique. Paris, 1906. In-8, de 577 pp. Notabilísimo estudio bibliográfico y metodológico acerca del vate romano. Estudiando con minuciosidad hasta los más insignificantes trabajos sobre el poeta publicados en los últimos dos siglos, a partir de la edición fundamental de Scaliger, (1577), Cartault examina, analiza y comenta esa literatura y señala la evolución lenta de las ideas en la crítica textual y literaria, las vacilaciones, los falsos rumbos, las reacciones y enmiendas del criterio filológico ante el delicadísimo problema de crítica involucrado en la obra de Tibulo. En esta amplia revista de la bibliografía tibuliana, el autor hace la separación de las mejoras reales del texto de las que sólo en apariencia lo son, juzgando con lúcido y sereno y bien templado juicio la obra de sus antecesores. Concluye el libro con una apreciación general de la labor crítica, realizada sobre Tibulo, y de las características de la erudición germánica, sólida, pero algo fantástica, doctrinal y sistemática. El trabajo de Cartault, tan detallado, minucioso y prolijo, es una bibliografía que dispensa de muchas otras consultas.

ALBIUS TIBULLUS.—Untersuchung und Text von H. Belling. Berlín, 1897. In-8, de 482 pp. Muy interesantes estudios, y reacomodación del texto; supresión fundada del tercer libro. Hay en la obra un penetrante análisis del texto tibuliano, que el autor aprecia con gusto y fina percepción estética. A los eruditos comentarios y prolegómenos sigue el texto construido y ordenado conforme a ellos y con algunas ligeras enmiendas.

VALERII FLACCI Setini Balbi Argonauticon libri octo. Enarravit P. Langen. Berolini, 1896-97. In-8, de 572 pp. En dos partes. Buena edición. Todo el esfuerzo del editor se ha concentrado en el comentario que es de sólida erudición, muy nutrido, y que esclarece perfectamente el texto, dando de él la mejor exégesis. El texto es muy conservador, ateniéndose Langen a la crítica prudente de Thilo y Schenkel. Como no pretende el editor formar un texto especial, no estudia tampoco el mérito de los manuscritos que nos le han conservado. El editor conoce a fondo la literatura de su autor y la cita oportuna y discretamente.

VALERIUS FLACCUS.—Rec. A. Giarratano. Mediolan, 1904. In-8, de 138 pp. Edición de texto excelente, con cita de las mejores lecciones y muy completa bibliografía. Trae muy útiles prolegómenos en que se estudian las varias ediciones de Valerio, la biografía del poeta, el célebre manuscrito Vaticano, y la métrica del autor. El texto está acompañado de eruditas y amplias notas, y se le ha corregido con profundo criterio filológico.

VELLEIUS PATERCULUS, edited by Robinson Ellis. Oxonii, 1898. In-8. Importante edición, de buen texto, excelente y nutrido aparato crítico y amplio comentario. Considerables prolegómenos tratan de los manuscritos de que el editor se ha servido para su texto, de ciertos datos biográficos de Veleyo, y de su mérito literario e histórico.

P. VERGILII MARONIS opera.—Apparatu critico in artius contracto iterum recensuit Otto Ribbeck. Lipsiae, 1895. 4 vols. 8, con 1,265 pp. (Vol. 1, Bucólicas y Geórgicas; vols. 2

y 3, la Eneida; vol. 4. Appendix Virgiliana). La primera edición (1859 sq.) traía un tomo especial de *Prolegomena*. Ribbeck es el más insigne restaurador del texto virgiliano, y su primera edición hace época en la historia de ese texto. Resultado de una inmensa y penetrante colación y crítica de los códices existentes, con una maravillosa habilidad filológica, Ribbeck ha hecho de su edición la base de las ulteriores. En ésta de que me ocupo, destituída de los fundamentales prolegómenos que iniciaban la primera, y aún de la lista de los manuscritos utilizados, el comentario sólo da lo más esencial, en forma breve y precisa, y trae la bibliografía casi absoluta del asunto. Es una edición tan indispensable en una biblioteca, que ninguna otra puede suplirla.

VERGIL works, with a Commentary by J. Conington, H. Nettleship and F. Haverfield. London, 1898. 3 vols. in-8. (El vol. I en 5.^a el II en 4.^a y el III en 3.^a edición). El vol. I contiene las Eglogas y Geórgicas; los dos restantes, la Eneida. Es la edición clásica del vate mantuano en Inglaterra. El texto ha sido prolijamente constituido por una personal colación de los códices y sometido a la más rigurosa y hábil crítica. Trae muchas felices enmiendas y el aparato crítico es completo.

Oeuvres de VIRGILE, avec un commentaire critique et explicatif par E. Benoist. Paris, 1882-90. 3 vols. in-8. (El 1 y 2 en 3.^a y el 3 en 4.^a edición). Es la mejor publicada en Francia; y tipográficamente, es digna de todo elogio. Los amplios prolegómenos dan noticias de todo género sobre los manuscritos y los escoliastas, y un juicio breve y fundado sobre las anteriores ediciones, sobre todo las francesas, que critica severamente. La apreciación literaria de Virgilio es un trozo magistral de análisis literario penetrante y delicado. El comentario es claro, preciso y de artística sobriedad. El texto es en gran parte el de la autoritativa edición de Ribbeck, con ligeras variantes. El editor conoce a fondo la literatura germana acerca de Virgilio y se apropia sus resultados más ciertos e indiscutibles, no sin someterlos antes a una aguda

crítica. Hay en toda la obra una lucidez de exposición verdaderamente pedagógica que viene a ser uno de los más obvios méritos del libro.

Index Verborum Vergilianus, by M. N. WETMORE. Oxford, 1911. In-8, de 554 pp. Muy completa y bien formada obra de penetrante crítica.

TIBERI CLAUDI DONATI. — Interpretationes Vergilianae, primum ad vetustissimorum codicum fidem recognitas edidit Henricus Georgii. Lipsiae, 1905-06. En 2 vols. 8, con 1.350 pp. La mejor edición de este valioso comentario de la Eneida; trabajo meritísimo de crítica textual y literaria en que se han examinado los códices más considerables. Trae interesantes y útiles prolegómenos y anotaciones.

SERVII grammatici qui feruntur in Vergilii Carmina Commentarii. Rec. G. Thilo et H. Hagen. Lipsiae, 1878-1912. 3 vols. en 7 in-8, con 2,350 pp. Edición monumental del famoso comentador virgiliano, obra de férrea laboriosidad, profunda crítica y enorme saber, resultado de un minucioso examen de los mejores códices. La obra trae valiosos prolegómenos acerca del valor, época y relación de unos manuscritos con otros. La bibliografía del asunto es completa, y las numerosas anotaciones al comentario son un tesoro infinito de erudición. Los cinco primeros tomos contienen el comentario de la Eneida y pastorales de Virgilio; el sexto, trae el Appendix Serviana, y el séptimo, el índice de toda la obra. Esta es un trabajo absolutamente indispensable para el estudio de Virgilio y verdadero modelo de una edición clásica.

H. GEORGII.—Die antike Aeneiskritik aus den Scholien und anderen Quellen hergestellt. Stuttgart, 1891. In-8, de 578 pp. Muy interesante y erudito estudio acerca de la crítica literaria de la Eneida en los primeros tiempos de su aparición, estudiada especialmente en los escoliastas. Con multitud de datos y de ingeniosas observaciones. El autor da muestras de fina percepción literaria.

JAMES HENRY.—Aeneidea, or critical, exegetical and es-

thetical remarks on the AENEIS. London, 1873-89. En 4 vols. in-4, con más de 3,200 pp. Obra de gran erudición pero de una verbosidad y prolijidad inimaginables, escrita en estilo inusitado y fatigosísimo, rescata estos defectos demasiado positivos y palpables por la ciencia y personales estudios del autor, por su independencia de criterio y el ditirámbico entusiasmo que su autor le inspira. Es un espinoso, inelegante y desconcertado comentario del más ameno y ponderado de los poetas. Henry se pierde y pierde al lector en períodos de dos y tres páginas regidos por un solo verbo, repletos de formidables paréntesis, de una tupida selva de proposiciones incidentales. Pero vuelvo a decirlo, arrastra mucho oro ese aluvión de notas. El autor comienza en un largo prefacio, por revistar, describir y juzgar los muchísimos manuscritos que pacientemente ha compulsado y algunos de los cuales figuran aquí por vez primera. A continuación examina y aprecia algunas de las más notables ediciones de Virgilio, con marcada severidad. Entra, por fin, al examen del poema verso por verso, palabra por palabra, indicando las variantes, las mejores lecciones, las diversas interpretaciones y comentarios, antiguos y modernos, y los considerandos, (porque en verdad son tales), en que funda su juicio y definitiva opinión. Pedantescamente, a propósito de cualquier discusión trae al debate los textos de otros poetas latinos, y aun griegos, y las notas de los escoliastas, con erudición imperturbable e implacable. Así, el libro hace veces de una biblioteca; y hecho balance de sus méritos y defectos, creo que merece ocupar puesto en una colección de clásicos latinos, por numerosas indicaciones útiles y por la correcta inteligencia de muchos pasajes del inspirado poema.

RICHARD HEINZE.—Virgils epische Technik. Zweite Auflage. Leipzig und Berlin, 1908. In-8, de 508 pp. Profundo trabajo que contiene la más amplia, completa y fundada apreciación de Virgilio como poeta épico. Según lo expresa el autor, su propósito es manifestar lo que tuvo en vista Virgilio al escribir la Eneida, cómo utilizó y dispuso los

elementos legendarios e históricos de Eneas. El estudia sobre todo lo que pudiera llamarse la arquitectónica de la epopeya virgiliana, y sólo ocasionalmente alude a la versificación y lenguaje del vate. En una primera parte Heinze estudia en detalle ciertos puntos de la Eneida, como ser la ruina de Troya, las peregrinaciones de Eneas, sus amores con Dido y su llegada a Italia, analizando prolijamente la elaboración por Virgilio de estos elementos míticos y las fuentes de donde los tomó. En una segunda parte hace observaciones generales y esboza la estética virgiliana. La obra está escrita con nitidez y precisión, e informada por un juicio crítico de primera nota.

P. Vergilius Maro. AENEIS, Buch VI, erklärt von EDUARD NORDEN. Leipzig, 1903. In-8, de 484 pp. Preciosa contribución al estudio de Virgilio por un filólogo eminente. En la Introducción estudia Norden las fuentes de este canto y el concepto que Virgilio se formó de la vida de ultratumba, analizándolo con penetrante sagacidad. Resultado de este largo análisis es señalar a Posidonio el filósofo estoico como la principal fuente de Virgilio. Pero admite, concurrentemente, la existencia de un poema épico pitagórico del siglo VI A. C., en que han podido inspirarse Píndaro y Empédocles, y por su intermedio Virgilio. Cree Norden que las tres famosas tabletas descubiertas en Petelia serían restos del tal poema. Termina la Introducción con un estudio de la escatología virgiliana en algunos pasajes de este canto. El texto, basado en el de Hoffmann, está acompañado de una versión en verso alemán. El comentario de 230 páginas que le sigue, es sustancial, erudito y conciso, dilucida todas las cuestiones de arqueología, religión, historia y literatura que ofrece o puede sugerir este canto, insistiendo en las imitaciones, reminiscencias e influencias de otros poetas, especialmente de Ennio. Muy valiosos apéndices sobre métrica y a título virgilianos concluyen la obra, que se cierra con un índice muy completo. Esta es una obra que, como la de Heinze, debe separarse del texto de Virgilio.

M. SONNTAG.—Vergil als bukolischer Dichter. Leipzig, 1892. In-8, de 249 pp. Es una clara y completa indicación de la estructura de la poesía pastoril en Virgilio, de la cronología de las églogas y de la biografía del poeta. Es, ante todo, un análisis literario de esas Composiciones, en que el autor revela fineza y profundidad de criterio poco usuales. Los antecedentes griegos de las pastorales virgilianas están debidamente expuestos y apreciados.

A. CARTAULT.—Etude sur les *Bucoliques* de Virgile. Paris, 1897. In-8, de 515 pp. Excelente, erudito estudio del poeta mantuano. En trece capítulos examina el autor la vida y círculo de relaciones de Virgilio, la cronología de sus églogas, a cada una de las cuales dedica un prolijo, minuciosísimo análisis. Cartault, que posee a fondo la moderna literatura germana sobre Virgilio, critica y juzga con independencia y habilidad, fundando sólidamente sus juicios. Investiga los orígenes de la pastoral virgiliana en Grecia, y señala uno por uno los puntos de semejanza y diferencia de ella con la obra de Virgilio; instituye, sobre todo, un estrecho paralelo con los poemas de Teócrito, al punto de poder afirmarse que éste es tanto un estudio crítico-literario de Virgilio como del vate de las *Siracusanas*. Tiene el libro páginas de fina y penetrante crítica de estilo.

W. Y. SELLAR.—Roman poets of the Augustan age. Virgil. Second edition. Oxford, 1883. In-8. El más cumplido estudio literario sobre Virgilio publicado en Inglaterra, obra de un crítico cultísimo, de muy fina percepción estética y dotado además de una sólida base filológica. El libro está brillantemente escrito, con comunicativo entusiasmo. Todos los méritos del genio virgiliano están debidamente indicados; el autor encuentra frases inolvidables para caracterizar el talento puro, elevado, la impecabilidad del estilo virgiliano, sus maravillosas condiciones de artista. Es éste un libro indispensable como iniciación al estudio del insigne vate d Mantua.

CER. RANZOLI.—La religione e la filosofia di Virgilio. ⁴

rino, 1900. In-8. Sustanciales y eruditos estudios sobre el genio de Virgilio y su concepto de la filosofía y la religión. Escritos con lucidez y amenidad. Ingeniosamente procura determinar las fuentes de la cultura filosófica del poeta y las modificaciones, el sello especial que en ella imprimió el maravilloso artífice.

E. THOMAS.—Scoliaſtes de Virgile. Essai ſur Servius et ſon commentaire ſur Virgile, d'après les manſcrits de Paris, etc. Paris, 1879. In-8. Muy importante estudio, resultado de una laborioſísima colación de los códices. En una primera parte de su trabajo, estudia Thomas cuál es la parte auténtica de Servio en nuestro actual comentario, para lo cual examina las diversas ediciones publicadas hasta el ſiglo XVII y después de una luminosa diſcuſión, llega a la conſeſuencia de que es el contenido en la edición comúnmente denominada *vulgata*; así lo demostrarían la unidad de tono y de ſistema exegetico que en éſte se advierte. Eſtablecido así el verdadero trabajo de Servio, entra Thomas, en una segunda parte, a determinar el valor de Servio como crítico, reuniendo cuantos escasos datos acerca del gramático nos ha legado la antigüedad; señala su época y procura eſtablecer cuál fué su credo religioso. Diſcute en ſeguida ſi el Comentario nos ha llegado íntegro, y se reſuelve por la afirmativa. Finalmente, estudia el talento crítico de Servio y el lugar que le corresponde entre los gramáticos latinos, en cuya diſcuſión despliega Thomas profunda ſagacidad y buen criterio.

D. COMPARETTI.—Virgilio nel medio evo. 2.^a edizione riveduta dall'autore. Firenze, 1896. 2 tomos, in-8. Interesante y erudita historia de las leyendas que en la Edad Media brotaron alrededor de Virgilio y que se concretaron en el concepto de un Virgilio nigromante. Con penetración y ſagacidad incomparables, describe el autor la génesis y desarrollo de estas tradiciones trayendo a cuenta la literatura completa de este asunto en la Edad Media. Los capítulos más trascendentales son los que explican la evolución que experi-

mentó la leyenda virgiliana en manos del Dante. Esta obra capital ha sido traducida al francés y al inglés, (esta última versión es de E. F. Benecke, London, 1895, in-8, de 392 pp.)

G. A. SIMCOX.—History of latin literature from Ennius to Boethius. London, 1883. En 2 vols. 8. Es un excelente manual, claro y ordenado, con buena bibliografía y atinados juicios críticos.

W. SIG. TEUFFEL.—Geschichte der römischen Literatur. Fünfte Auflage. Leipzig, 1890. En 2 vols. 8, de 1,359 pp. Desde cierto punto de vista ésta es la más útil y completa historia de la literatura latina. No contiene, ni lo pretende, una apreciación literaria y fundada de cada escritor; sino que intenta reunir en el menor espacio la mayor suma posible de noticias históricas, críticas, bibliográficas y textuales. Lo hace con perfección y plenitud insuperables. Este manual seco, sobrio y preciso, que no puede leerse por placer, es un tesoro de erudición bien condensada y segura, en que el *scholar* encuentra todos los elementos de estudio, todos los hechos de la literatura latina resumidos, ordenados y expuestos con notable método. Por estas cualidades, es hoy una obra clásica en la materia, el indispensable complemento de toda colección de clásicos romanos. Teuffel da al vocablo literatura tal extensión, que incluye todos los escritos que de aquella época subsisten, lo cual hace aún más útil su trabajo. La cuarta y quinta edición han sido revisadas y puestas al día por el filólogo Ludwig Schwabe. La obra abarca hasta el siglo VIII D. C., y trata aun de la literatura cristiana, considerada en sus principales representantes. Después de una ojeada general sobre la historia de la literatura latina en sus diversas ramas, comienza a estudiar siglo por siglo las diversas producciones literarias; a cada autor acompaña una lista de las ediciones más considerables, de los códices más importantes, y de los trabajos más meritorios de que ha sido objeto. La bibliografía es una de las secciones más útiles del libro. En cuanto a los juicios literarios de Teuffel, aunque breves y secos, son justos y acertados.

Existe de la obra una buena versión francesa, hecha sobre la tercera edición alemana: (*Histoire de la littérature romaine*, traduite par J. Bernard et P. Pierson, Paris, 1879-83 en 3 vols. 8); y una excelente versión inglesa hecha sobre la quinta edición alemana: (*History of roman literature*, revised and enlarged by Ludwig Schwabe; authorized translation by George W. War, London, 1900, en 2 vols. 8, de 1,210 pp.) que trae la última palabra sobre la materia.

RENÉ PICHON.—*Histoire de la littérature latine*. Paris, 1897. In-18, de 1,015 pp. Resumen claro, preciso y metódico, escrito con amenidad y con cabal noticia de la más moderna bibliografía del asunto.

MARTÍN SCHANZ.—*Geschichte der Römischen Literatur*. 1907-1913. München. 6 vols. 8, con 3,160 pp. La más grandiosa historia de la literatura latina hoy existente, por la ciencia enorme, la sagacidad crítica y el amplio y sereno criterio que la informa, además de su correcto ordenamiento y nítida exposición. El aspecto propiamente estético y literario de las obras estudiadas, que en el libro de Teuffel se echa de menos, está aquí maravillosamente representado. Esto hace de la *Historia* de Schanz la obra insustituible de consulta para los que se interesan por la literatura de Roma. Y lo que la hace aun más necesaria y la convierte en una amplia enciclopedia es su metódica y completísima bibliografía, que dispensa de acudir a otras fuentes. Hé aquí el detalle de esta obra monumental: Primera parte, la literatura romana en tiempos de la República; sección primera: desde los comienzos de la literatura hasta el término de la guerra de los confederados; sección segunda: desde esta fecha hasta el fin de la República. Segunda parte: la literatura romana durante la monarquía hasta la época de Adriano; sección primera: la época de Augusto; sección segunda: desde la muerte de éste hasta el tiempo de Adriano. Tercera parte: desde Adriano hasta Constantino (117-324). Cuarta parte: desde Constantino hasta la época de Justiniano, de la cual sólo se ha publicado la sección primera que estudia la litera-

tura en el siglo cuarto. La sección segunda, que será la última de la obra y que traerá los índices, está en preparación. En este amplio y ordenado cuadro han encontrado cabida y justiciera apreciación aun los escritores eclesiásticos, lo cual extiende aún más el círculo de los lectores, a quienes el gigantesco trabajo se dirige.

PAUL MONCEAUX.—*Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne*. París, 1901-1912. 4 vols. in-8, de casi 2000 pp. Obra coronada por la Academia Francesa de Inscripciones, trabajo de sólida y profunda erudición, de irreprochable método, y de clara y precisa exposición. El primer volumen está consagrado a Tertuliano y los orígenes de esa literatura: el segundo, a San Cipriano y su época; el que sigue estudia la literatura del siglo cuarto, de Arnobio a Victoriano; y el último, trata de San Optato y de la controversia donatista. El libro está escrito con pleno dominio de la bibliografía del asunto, lleno de interesantes estudios y hallazgos del autor, con abundantes citas de escritores de la época en examen. En toda la obra muestra Monceaux un criterio sólido, maduro, desapasionado y escrupuloso, de modo que su trabajo vale por todos los que le preceden.

OTTO RIBBECK.—*Geschichte der römischen Dichtung*. Stuttgart, 1894-1900. 2 vols. in-8, de 747 pp. Es la obra clásica en materia de poesía latina, como escrita por uno de sus más insignes conocedores, que es uno de los primeros filólogos alemanes. El vol. I trata de la poesía durante la República. Omitiendo en él la bibliografía, controversias sobre textos, citas y notas eruditas, Ribbeck atiende sólo a la literatura, a ofrecernos una exposición amplia, clara y completa de ese período literario. Con precisión y brevedad, hace primero un breve resumen de la primitiva poesía de Roma; discurre acerca del espíritu práctico y formalista de los primeros romanos, sobre las canciones satíricas de las fiestas populares, y sobre la influencia de las culturas etrusca y helena en los primitivos latinos. Estudia, en seguida, a los iniciadores, Andrónico, Nevio, Ennio (al que consagra un

sustancial artículo examinando sus composiciones y recordando sus versos más característicos). Trata, a continuación, de la poesía dramática en Roma, juzgando a sus cultores, estudia los orígenes del género, y sus personajes tradicionales. En los tres últimos capítulos ocupase Ribbeck de la sátira, el poema didáctico, y la antigua y nueva escuela, de Lucilio a Cátulo. Acerca de Lucrecio trae un estudio completo, sustancial y de simpática apreciación: obra de delicado gusto literario. Concluye con minuciosos análisis de Varrón y sus Menipeas, y de Cicerón poeta. Este primer volumen ha sido vertido al francés sobre la primera edición alemana: («Histoire de la poésie latine jusqu'à la fin de la République, traduite par Ed. Droz et A. Kuntz. Paris, 1894. In-8, de 440 pp.». El volumen segundo de Ribbeck trata de la poesía latina en tiempos de Augusto (en 330 pp. en la 3.^a edición). El autor la estudia en sus líneas más salientes, con delicado criterio literario, con pleno conocimiento de la bibliografía, y expone sus juicios con claridad y comunicativo entusiasmo.

FRÉDÉRIC PLESSIS.—La poésie latine de Livius Andronicus a Rutilius Namatianus. Paris, 1907. In-8, de 726 p. Excelente resumen, muy comprensivo y metódico, puesto al corriente de las últimas ediciones y más modernos estudios sobre la poesía latina. El libro está escrito con simpatía y los juicios literarios son fundados e imparciales. El propósito de Plessis es demostrar que la poesía latina no es tan de segunda mano ni tan dependiente de la griega como de ordinario se cree, sino que hay poetas latinos de notable inspiración y excelso genio. El autor conoce la bibliografía completa de su asunto, y discretamente la indica en las notas. El encuentra modo, dentro de sus reducidos límites, para acompañar numerosos datos biográficos y aún, respecto de los poetas de primera talla, valiosas noticias paleográficas.

W. Y. SELLAR.—The roman poets of the Republic. Re-issue of the third edition. Oxford, 1905. In-8, de 490 pp. La mejor obra de crítica puramente literaria sobre la literatura

latina publicada en Inglaterra. En quince capítulos trata sucesivamente el autor del carácter general de la poesía en Roma y de las huellas en ésta y en Italia de una poesía indígena; de las obras de Livio Andrónico, Ennio, las primitivas tragedia y comedia romanas, estudiadas en Pacuvio, Plauto y Terencio; de la sátira y su cultivador Lucilio. Cinco extensos y nutridos capítulos estudian, con calurosa simpatía y penetrante sagacidad, la biografía, filosofía, religión y genio literario de Lucrecio. Termina la obra con un breve pero sustancial estudio sobre Cátulo. La exposición es admirablemente lucida, retórica, obra de un exquisito gusto artístico. La erudición amplia y segura del autor se disimula perfectamente, de modo que el libro se lee con agrado. Sus juicios son de primera autoridad en Inglaterra y aun en el continente.

Continuación de la obra anterior es la que en 1899 publicó SELLAR bajo el título: «The roman poets of the Augustan age. Horace and the elegiac poets». Oxford, In-8, de 406 pp. Este libro quedó inconcluso por muerte del autor que sólo alcanzó a revisar los primeros capítulos. Tiene las mismas cualidades de segura ciencia, acendrado gusto literario y esclarecido entusiasmo por la poesía latina que el anterior. La obra consulta los últimos trabajos sobre el particular las más modernas ediciones; y está escrito con brillo y lucidez. Como dice su prologuista Andrew Lang, «es un standard work»; un modelo, un canon de crítica. En los seis primeros capítulos el autor trata de Horacio, su vida y carrera literaria; estudia las sátiras y considera al poeta bajo sus aspectos de moralista, de crítico literario y de vate lírico, parangonándolo con varios de sus modelos y contemporáneos. Estudia en seguida en general la elegía romana, sus antecedentes griegos y latinos, para después examinar en sucesivos capítulos la obra de Galo, Tibulo, Ligdamo y Sulpicia. Dos capítulos de hondo análisis merece la poesía de Propercio. Las últimas páginas del libro están consagradas a Ovidio, como poeta elegíaco, amatorio y autor de Metamorfosis. El extenso estudio de Horacio, sobre todo, pieza magistral, es

digno del mayor encomio y puede reputarse como el juicio definitivo sobre el excelso poeta.

H. E. BUTLER.—Post Augustan poetry from Seneca to Juvenal. Oxford, 1909. In-8, de 331 pp. Muy interesante serie de estudios sobre Lucano, Petronio, Valerio Flaco, Estacio, Silio Itálico, Marcial y Juvenal, sobre el drama en ese período y sobre los *poetae minores* que durante él florecieron. Están escritos con precisión no exenta de elegancia. El autor se preocupa especialmente del aspecto literario de su asunto en el cual encuentran amplio campo sus distinguidas condiciones de crítico. Sus juicios son serenos, fundados penetrantes; y como escribe con entusiasmo por la musa latina, sus opiniones, por lo general, son benévolas.

PETRUS RASI.—De carmine Romanorum elegiaco. Patavii, 1890. In-8, de 176 pp. Interesante ensayo, escrito con estilo, acerca de la historia y temas de la elegía en Roma, que Rasi estudia en las obras de sus más insignes cultivadores, Cátulo, Tibulo, Propercio y Ovidio, y en los elegíacos menores. El conoce plenamente la literatura de su asunto; su resumen de ella es excelente, de toda lucidez, obra de fina percepción artística.

El mismo autor, en la magistral monografía «De elegiae latinae compositione et forma», (Patavii, 1894, 202 pp. in-4), estudia con penetrante y sagaz crítica la estructura y composición de este género literario. Comienza por analizar la forma del dístico, su empleo desde los primeros poetas latinos, Ennio y demás, hasta Cátulo. Examina en seguida el uso que de ese metro hicieron Cátulo, Título, Propercio y Ovidio, estudiando la diversa estructura y variadas combinaciones métricas que en cada uno de estos autores asume el verso, comparándolas con las discurridas por los griegos, a los cuales declara superados por los latinos en la factura del dístico elegíaco.

A. PUECH.—Etude sur la poésie latine chrétienne au IV siècle. Paris, 1888. In-8. Breve pero sustancial y bien documentada historia de la lírica cristiana en aquel período, es-

crita con claridad y método. Trae buenas discusiones, imparciales y equilibrados juicios acerca de los poetas que estudia. Con la más moderna bibliografía del asunto.

M. MANITIUS.—Geschichte der christlich-lateinischen Poesie bis zur Mitte des 8 ten. Jahrhunderts. Stuttgart, 1891. In-8, de 528 pp. Sabio trabajo, con minuciosas observaciones, muchas ideas originales y atinados juicios. La exposición es lúcida y metódica. El autor atiende especialmente al aspecto histórico de su asunto, lo que no obsta para que sus apreciaciones acerca del valor literario de los poetas que analiza exhiban la marca de un sólido y penetrante criterio estético, alejado de todo convencionalismo y de todo entusiasmo de *commande*. La literatura completa de la materia está indicada y utilizada en la obra, que resulta así indispensable en una biblioteca.

O. RIBBECK.—Die Römische Tragödie im Zeitalter der Republik. Leipzig, 1875. In-8. Aun cuando recientes historias de la literatura latina hayan traído más luz sobre este asunto, siempre conservará sus méritos de lúcida y erudita exposición esta historia del insigne conocedor del teatro romano. Sus profundos estudios de la escena romana, de los orígenes helenos de ella, de su desarrollo, de las varias clases de representaciones dramáticas, las felices tentativas de reconstrucción de ese teatro, las penetrantes apreciaciones literarias de los trágicos latinos; las vigorosas y hábiles discusiones que campean en el libro hacen de éste una obra iniciadora de que no puede prescindirse. Los modernos historiadores sólo han conseguido agregar algunos toques al cuadro que trazara Ribbeck.

G. MICHAUT.—Histoire de la comédie romaine. Sur les tréteaux latins. Paris, 1912. In-8, de 461 pp. La más moderna y una de las más completas historias del teatro cómico en Roma, escrita con lucidez y buen fondo científico por un erudito que en ella ha condensado la labor de otros filólogos. Después de una Introducción consagrada al estudio del carácter romano y de su tendencia a la mofa y la sátira, entra

el autor a estudiar en detalle los antecedentes indígenas de la comedia romana, examinando sucesivamente los versos fesceninos, la satura, el éxodo, y haciendo un análisis crítico de la tradición de esos orígenes nacionales. Continúa con la comedia romana, ya formada, describiéndola en sus varios aspectos de paliata, atelana, mimo; y termina con un examen prolijo y completo de la organización material y legal del teatro en Roma, de las representaciones, del personal, etc. El autor discurre metódicamente y con lucidez; sus discusiones son sólidas y demostrativas, y abundan en ideas originales.

J. POIRET.—*Essai sur l'éloquence judiciaire a Rome pendant la République*. Paris, 1887. In-8, de 299 pp. Interesante monografía sobre el asunto, escrita con elegancia y claridad, si bien de erudición no muy segura. En un prefacio, trata Poiret de la importancia de la elocuencia judicial entre los antiguos y de su relación con la oratoria política; describe en seguida detalladamente el foro romano, los diversos personajes que figuraban en una audiencia judicial: presidente, jueces, las partes y sus abogados; el procedimiento, orden de los alegatos y carácter de la sentencia. Dos ingeniosos capítulos, al final, muestran con la eficiencia de ejemplos tomados de Cicerón, el género de elocuencia más gustado en Roma y que el autor sintetiza en 2 palabras: urbanidad y gravedad. Ocasionalmente trata el autor de la retórica, representada por Séneca, de su evolución en Roma como género literario.

HISTORIA—GEOGRAFIA—BIOGRAFIAS

HISTORIARUM ROMANORUM reliquiae. Disp., rec., praefatus est H. Peter. Lipsiae, 1870-1906, 2 vols. 8. El vol. I contiene las «*Veterum historicorum reliquiae*». El vol. II (en 418 pp.), completa la colección y trae los fragmentos de los demás historiadores de fines de la república y de los del imperio.

Sagazmente constituido el texto, con excelente comentario crítico y valiosas notas históricas.

H. FYNES CLINTON.—Fasti romani. The civil and literary chronology of Rome and Constantinople from the death of Augustus to the death of Justin II. Oxford, 1845. 2 vols. 4. An epitome of the civil and literary chronology of Rome and Constantinople from the death of Augustus to the death of Heraclius. Oxford, 1853. In-8, de 530 pp. Estos tres volúmenes forman la obra clásica sobre cronología romana, bajo la forma de un colosal repertorio de noticias, citas, referencias, controversias y disertaciones. Útiles y completos cuadros genealógicos, listas de reyes y emperadores de varias comarcas, sumarias biografías de escritores griegos y de autores eclesiásticos avaloran considerablemente este fundamental trabajo.

GEORGES GOYAU.—Chronologie de l'empire romain. Paris, 1891. In-8. Utilísimo tratado sobre la materia. Se extiende desde la batalla de Accio hasta la muerte de Teodosio. Cada página trae, en 3 columnas, el nombre de los cónsules ordinarios y sufectos, cuando son conocidos; una nómina de los más importantes hechos históricos, literarios y religiosos, a la vez que de los prefectos del pretorio, con indicación aproximada en lo posible, del mes, semana y día del suceso. Abundantes citas al pie de las páginas justifican y comprueban los asertos del texto. Al final de cada año va una lista de las leyes, rescriptos y decretos expedidos durante él.

H. MATZAT.—Römische Chronologie. Berlín, 1883-84. En 2 vols. 8, con 798 pp. La más moderna y completa obra acerca del asunto, trabajo de alta erudición, compuesto con método y claridad, y con entero conocimiento de la bibliografía sobre la materia.

KARL OTFRIED MULLER.—Die Etrusker. Vier Bücher. Neu bearbeitet vom Wilhelm Deecke. Stuttgart, 1877. En 2 vols. 8, con 1,096 pp. Uno de los más admirables trabajos del genial erudito, coronado por la Academia de Ciencias de Berlín, y puesto al día por una autoridad en materia de estu-

dios etruscos. La obra forma una de las contribuciones más valiosas al desciframiento del enigma histórico que es el pueblo etrusco. Müller ha recogido y ordenado magistralmente y con enorme y sólida erudición, todos los datos existentes en su época sobre este problema. Por desgracia, el libro se escribió en vísperas de las excavaciones en Toscana que tan notablemente han modificado el concepto que de ese extraño pueblo se tenía. Hay partes de la obra, sin embargo, que no sólo conservan su valor sino que son la última palabra sobre el asunto. El problema etnológico es el que aún resiste a todo esfuerzo por solucionarlo. Deecke, por su parte, ha complementado el libro con eruditos, admirables apéndices acerca de la moneda, las inscripciones funerarias, el idioma, escritura y numeración de los etruscos, que puede afirmarse que condensan todo el material hoy asequible relacionado con esas cuestiones. De modo que se trata de una obra de mérito extraordinario y absolutamente indispensable en una biblioteca. Una breve reseña de su tabla de materias apenas dará idea de la riqueza incalculable de saber, de noticias históricas, filológicas, críticas y literarias que contiene, de las hábiles y penetrantes discusiones que el libro encierra. Después de una Introducción destinada a reconstituir la antigua historia etrusca, su etnología y geografía, el establecimiento del pueblo en Italia y sus relaciones con los pueblos extra-italianos, trata el autor en el libro I de la agricultura, industria y comercio de los etruscos; en el segundo, se ocupa de su vida pública y familiar; en el tercero, estudia su religión y prácticas adivinatorias; y en el cuarto, el arte y ciencia etruscos. Un cuadro de la escritura etrusca termina la obra.

GEORGE DENNIS.—The cities and cemeteries of Etruria. London, 1907. 2 d. edition by W. M. Lindsay. 2 vols. in-18, con 1,055 pp. ilustrados. Obra considerable sobre el pueblo etrusco, su cultura e historia, estudiados en las ruinas y en los escasos monumentos y utensilios salvados del abismo de los siglos. El autor habla de lo que ha visitado personalmente

y lo hace con plena noticia del asunto, fundándose en un completo conocimiento de la antigüedad clásica. Cada una de las diversas poblaciones etruscas recordadas por los antiguos escritores es objeto de un estudio especial, en que se acumulan todos los datos, referencias, estudios que de ella se tienen. El autor juzga esos antecedentes, los confronta y comprueba en el terreno su veracidad. De paso, examina y discute las modernas variadísimas y enormemente discordes opiniones de los modernos acerca de los tópicos relacionados con los etruscos. La crítica del autor es penetrante, su exposición clara y documentada con los más eficientes testimonios clásicos. Su conclusión fundamental es que los etruscos fueron de stirpe lidia, o por lo menos asiática. Estas cuestiones de orígenes, de lengua y rasgos sociológicos están también lúcida y vigorosamente expuestas en el prólogo del editor Lindsay, autoridad en tales estudios.

NOEL DES VERGERS.—L'Etrurie et les étrusques, ou dix ans de fouilles dans les maremmes de la Toscane, Paris, 1862-64. En 2 vols. in-8, de 204 pp. y I atlas, con 41 láminas, en folio. Refiere el autor sus exploraciones por los campos de la antigua Etruria, continuando en la línea de estudios de Müller. Hace la historia de los etruscos desde la fundación de Roma hasta la caída del imperio romano, valiéndose para ello de las inscripciones, de los documentos y objetos desenterrados de las maremmas, que elabora con aguda crítica y felices conjeturas arqueológicas e históricas. La obra contiene una detalladísima topografía de la región ocupada un día por los etruscos, en quienes ve Des Vergers una tribu de lidios llegada a Italia en tiempos ante-históricos. Las cartas anexas son una magnífica ilustración del libro.

WILHELM DEECKE.—Et ruskische Forschungen. Stuttgart, 1875-80. In-8, de 741 pp. En cuatro libros, el autor, que es la más alta autoridad en estos estudios, trata de la conjunción, de la moneda etrusca, de los nombres propios de persona, y del templo de Piacenza. Están escritos estos estudios con claridad y método, con vasta erudición; forman un repertorio

de ingeniosas y atinadas observaciones y de penetrante crítica.

EDWARD FREEMAN.—The history of Sicily from the earliest times to the death of Agathocles. Oxford, 1891-94. En 4 vols. in-8, con 2,610 pp. La más amplia, profunda y hermosa historia de esta importantísima isla. El autor no alcanzó a publicar su cuarto volumen, que sólo pudo dejar redactado. Por su fondo y forma, es la obra uno de los monumentos históricos del último siglo. La narración es ordenada, clara, literaria, (quizás con exceso de retórica), con vastas síntesis, y escrita desde un elevado punto de vista. Quizás se pudiera encontrar sobra de estas consideraciones y reminiscencias históricas. El autor visitó la isla en varias ocasiones, de modo que la larga descripción que abre el libro tiene el valor de un testimonio de vista. La erudición que desborda del libro es toda de primera mano y de completa seguridad; en muchos pasajes rectifica los juicios de la grande Historia de A. Holm. Buena parte del vol. I está consagrada a la geografía y etnología de Sicilia, que Freeman estudia con derroche de saber, examinando establecimiento por establecimiento de los primeros pobladores sicilianos, condensando los datos que de esas civilizaciones nos restan. Cada volumen trae apéndices muy eruditos y considerables acerca de puntos oscuros de la historia siciliana, fuentes de dicha historia y valor de ellas. Útiles mapas complementan la obra, que resulta así de indispensable necesidad en una biblioteca.

AUGUSTE AUDOLLENT.—Carthage romaine, 149 A. C. - 698 A. C. París, 1904. In-8, de 866 pp. y 3 mapas. El libro más considerable sobre el particular después de la grandiosa «Geschichte der Karthager», de Metzger, (Berlín, 1879-1912, 3 vols. 8.º), de mucho más amplio plan. El de Audolent es a la vez un estudio histórico, jurídico y arqueológico acerca de Cartago, en que el autor, con enorme ciencia y ordenadamente, valiéndose aun de los más modernos documentos, examina en sus varios detalles todos los aspectos del asunto.

ALEXANDER GRAHAM.—Roman Africa. An outline of the

history of roman occupation of North Africa, based chiefly upon inscriptions and monumental remains in that country. London, 1902. In-8, de 340 pp. con láminas. Considerable e interesante estudio. El autor reúne un saber sólido a una correcta y lúcida exposición. En diez capítulos trata de la historia del Africa septentrional desde las luchas de Cartago y Roma (206 A. C.) hasta el año 454, concluyendo el volumen con tres útiles apéndices. La vida provincial en el Africa romana está escrita con detalle, lo mismo que los pormenores de la administración latina en esa provincia. Como lo indica el título de la obra, se ha servido especialmente el autor de la información epigráfica; y en efecto, en el curso de su trabajo, cita buen número de inscripciones, algunas de ellas inéditas. Pinta asimismo el estado de las letras y artes en Africa romana, durante los últimos tiempos del dominio de Roma ahí. El libro resulta, pues, el más útil que yo conozca para adquirir una impresión de conjunto de la historia municipal y privada de esa provincia durante el período arriba indicado.

LOUIS DE BEAUFORT.—Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de la république romaine. Paris, 1866. 2.^a edición por Alfred Blot. In-8, de 362 pp. Obra capital que inició la crítica científica de la primitiva historia de Roma. Con poderoso genio analítico y gran conocimiento de la antigüedad clásica, el autor formula en su libro gran parte de las más sólidas objeciones que aun hoy se levantan contra ese período de la historia romana. Muchas de sus negaciones son hoy día hechos que la ciencia acepta como inconclusos; varias de sus inferencias y conjeturas más atrevidas son hoy vulgares verdades. Lo que agrega al mérito del libro es la perfecta lucidez y amenidad de la exposición y el excelente orden de la argumentación.

ETTORE PAIS.—Storia di Roma. Torino, 1898-99. 2 vols. 8, con 1,430 pp. Primera parte: «Critica della tradizione sino alla caduta del Decemvirato», segunda parte: «critica della tradizione della caduta del decemvirato all'intervento d

Pirro». Admirable trabajo de crítica histórica que honra a la Italia científica tanto como al autor, genial erudito de inmenso saber, de inagotable fecundidad, hábil dialéctico y escritor de nota. Estos dos tomos que aún no completan el primer volumen de la obra, son los ciclópeos prolegómenos de una historia romana que el autor, difundido en otros importantes trabajos, no logrará, seguramente llevar a término. Hasta la fecha, la obra es de crítica destructiva, al estilo de la de Beaufort, pero informada por toda la erudición del siglo XIX, y considerada desde los nuevos puntos de vista en que la ciencia ha situado las cuestiones históricas. En extenso prólogo expone el autor con toda plenitud y detalle la tradición histórica de Roma, secularmente conocida. Después la somete Pais a una crítica sistemática, penetrante y radicalmente negativa, con el más riguroso método, sin preterir ninguno de los argumentos en pro o en contra de esos hechos. Examinado y controlado todo el material para la primitiva historia de Roma, tal como se encuentra en los antiquísimos historiadores de Grecia y Roma, y en los más remotos documentos que nos hablan de esa historia, cantos, ceremonias y fiestas, anales máximos, etc., demuestra Pais la inanidad de todo ello, presentándolo como pura imaginación de los griegos. Describe la formación de una especie de canon legendario que sirviera de base a los historiadores más modernos. Todos ellos dependerían de esa tradición formada por los escritores helenos y sicilianos. Entra después Pais a considerar y a ponderar los testimonios más recientes de Diodoro, Dionisio y Tito Livio. Le merecen el mismo desfavorable juicio: son narradores de segunda mano, sin conocimiento personal de las fuentes. Examina en seguida en sí mismos los documentos invocados por ellos y prueba que no ofrecen garantía alguna de ciencia e imparcialidad; ya se trate de recuerdos familiares, etimologías dudosas, ritos sacros, etc. Después de esta Introducción general, estudia Pais, en tres capítulos especiales, algunas de las tradiciones que hoy constituyen

nuestra historia romana: fundación de la Ciudad Eterna, reyecía en Roma, gobierno de los decémviros. Lo hace con admirable penetración, con ciencia enorme servida por una memoria maravillosa, con potente y sutil dialéctica. No se escapan a la áspera lima de su crítica ni las leyendas contradictorias ni las visibles tentativas de reconciliarlas, que en ellas se descubren todavía. Compara todo esto con las leyendas griegas, que él supone los originales de las tradiciones latinas, y llega a la conclusión de que a mediados del siglo IV A. C., estaba elaborado ya el artificial canon histórico fundamento de las narraciones ulteriores, y de que los siete reyes de Roma son seres de razón, personajes míticos transplantados de Grecia al Tíber. En el 4.º capítulo examina Pais las tradiciones de los primeros tiempos de la República, llegando al mismo negativo resultado: todo sería ilusión arreglo *a posteriori*, sin base cierta. En los tres capítulos siguientes lleva Pais su examen hasta el episodio de Pirro, proponiendo la leyenda tradicional y sometiéndola después a la más estrecha e inflexible crítica. En esta parte destructiva de su libro parece que tiene Pais causa ganada: su dialéctica fina y disolvente fuerza el asenso; con muy raras salvedades, sus objeciones y negaciones pueden llamarse definitivas. Resta sólo saber cómo escribirá el autor la historia de Roma, una vez despejado el campo de la vegetación parásita de cuentos y folklore que lo cubría. El libro, en suma, en comienzos como está, es una de las obras más doctas, graves y sugestivas escritas a fines del último siglo; descuella por excelentes cualidades literarias y revela un conocimiento profundo de la literatura de su asunto, y una insigne maestría dialéctica.

G. OBERZINER.—Origine della plebe romana. Génova, 1901. In-8, de 232 pp. Capital trabajo sobre un punto oscuro y controvertido de la primitiva historia de Roma. El autor expone con claridad y método, con sólida erudición, su tesis de que la *plebs* romana era nada menos que los restos de las poblaciones vencidas por los primeros romanos al instalarse

en el Lacio, poblaciones que no quisieron o no pudieron fusionarse con sus vencedores y continuaron por siglos constituyendo una especie de casta inferior. En apoyo de esta teoría, Oberziner, que es notable historiador y filólogo, invoca toda especie de testimonios de los antiguos escritores, esclareciendo y comentando con gran habilidad sus dichos. Sus discusiones de las teorías contrarias son lúcidas y convincentes, de apretado raciocinio. En la primera parte del libro pasa en revista las diversas opiniones sobre el origen de la plebe sustentadas por los antiguos y las que al respecto han emitido los historiadores modernos, en especial Vico y Niehbur, sometiéndolas a una aguda crítica. En una segunda parte expone él su propia concepción acerca del origen de la *plebs*, que es la detallada más arriba. Forma el libro de Oberziner una útil e interesantísima monografía.

G. COLIN.—Rome et la Grèce de 200 a 146 A. C. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions. Paris, 1905. In-8, de 684 pp. Lúcida, amena y erudita exposición de la influencia de Grecia en Roma hasta después de la conquista de aquella, la historia del philhelenismo en Roma. Colin estudia en detalle las condiciones de ambas culturas y la penetración de Roma por el espíritu griego, y describe los varios sentimientos que a los romanos inspirara la cultura helena.

HERMANN SCHILLER.—Geschichte der römischen Kaiserzeit. Gotha, 1883-87. En 2 vols. 8, con 1,488 pp. Detallado y completo estudio de la historia de Roma desde la muerte de César hasta la de Teodosio el Grande. Está escrito con método y seguro saber, y con una profusión de referencias y datos que hacen de la obra una verdadera enciclopedia. Aun cuando valiosísima como repertorio de materiales, la ordenación de ellos deja, sin embargo, algo que desear y hace de difícil lectura la obra. Se nota en ésta la ausencia de vistas de conjunto, una síntesis de la administración pública romana; la prolija revista de los pormenores encubre el plan general de la historia.

H. PETER.—Die griechische Literatur über die römische Kaiserzeit bis Theodosius I und ihre Quellen. Leipzig, 1897. 2 vols. in-8, con 905 pp. Es un excelente tratado de historiografía, obra de erudición, de ingeniosas, pacientes y honradas investigaciones sobre las fuentes griegas de los historiadores del imperio romano. Con muy completa bibliografía de la materia.

A. E. EGGER.—Examen critique des historiens anciens de la vie et du règne d'Auguste. Paris, 1844. In-8, de 476 pp. Obra premiada por la Academia de Inscripciones en 1839. Estudio metódico y completo sobre la materia, resultado de prolijas investigaciones y elaborado con recto criterio; es una valiosa fuente de informaciones y referencias. En un primer capítulo trata el autor de las obras de Augusto, de las publicadas en vida y de las póstumas. Un segundo capítulo se ocupa de la influencia del emperador sobre las letras latinas y de la libertad de escribir que en su tiempo había. Un tercer capítulo revista los monumentos de todo género sobre la historia romana bajo Augusto y Tiberio. Otro capítulo habla de Séneca el Retórico y de la enseñanza de la declamación en Roma. El capítulo siguiente analiza los trabajos históricos de varios autores como Séneca, Plinio, Josefo y Tácito. El capítulo siguiente estudia a los historiadores de la época Antonina; el octavo está consagrado a Dion Casio y el noveno a Pablo Orosio y otros abreviadores Latinos. La obra termina con tres importantes *excursus*, el último de los cuales lo forma la transcripción del testamento de Augusto encontrado en Ancyra, y que aquí se reproduce en griego y latín, con varias tentativas de restauración del texto. La obra es digna del filólogo que por más de medio siglo ha sido entusiasta cultor de las lenguas clásicas.

BERNARD B. HENDERSON.—The life and principate of the emperor Nero. London, 1905. In-8, de 544 pp. con mapas e ilustraciones. Después de muchos e importantes trabajos sobre Nerón, éste los reúne y sintetiza con método y erudición, en elegante estilo, y con un juicio recto y sereno que

da visos de definitiva a su historia. La buena bibliografía que cierra el volumen, da testimonio de la escurpulosidad con que ha elaborado su libro el autor. Después de una ojeada sobre el tema que tratará y de exponer su plan y método, estudia el historiador, en once capítulos, la vida y gobierno de Nerón, examinados en todos sus pormenores, descritos en todas sus esferas de actividad, (los capítulos 9 y 10, capitalísimos, examinan la filosofía y costumbres de la época, el cristianismo y el judaismo). Excelentes apéndices tratan de las antiguas autoridades para la historia y de las relaciones del Gobierno con el naciente cristianismo. Henderson se muestra muy equilibrado e imparcial en sus apreciaciones; y su juicio definitivo sobre Nerón, distante del panegírico sin mesura y de la diatriba desapiadada, furibunda, puede estimarse como el más cercano a la verdad. Según el autor, a Nerón debió Roma trece años de paz y progreso sociales, leyes benéficas, protección a las artes; su persecución de los cristianos fué obra de su ignorancia, que era ignorancia de la época, y de su crueldad, que era también condición del alma romana. Su política internacional fué sabia y conservadora, aun cuando en ciertos momentos, débil. Su administración interna la caracterizó el celo por el bienestar de sus súbditos, que en varias ocasiones le hizo castigar severamente los abusos de sus gobernadores y otros subordinados.

BERNARD B. HENDERSON.—Civil war and rebellion in the roman empire, A. D. 69-70. London, 1908. In-8, de 373 pp. con fotografados. Continuación de la obra anterior, de la que tiene la claridad, orden, sobria erudición y segura crítica. Buena historia de ese período algo confuso y que el autor describe con método y precisión.

STÉPHANE GSELL.—Essai sur le régime de l'empéreur Domitien. Paris, 1894. In-8, de 392 pp. Excelente estudio histórico de aquel período; condensa todos los datos que acerca de aquella época existen, con numerosas referencias. Conoce toda la moderna literatura del asunto, de la que es el libro

un metódico resumen. Gsell describe la labor de Domiciano en los diversos campos de la administración, y el estado de las costumbres y de los ánimos en aquella tormentosa época. Sus juicios son exactos, y fundados en textos que el autor comenta y compara con sagacidad.

FERD. GREGOROVIVS.—The emperor Hadrian. Translated by Mar. E. Robinson. London, 1899. In-8. de 436 pp. Buena versión de esta obra clásica sobre el gran emperador romano. Por la ciencia, el criterio desapasionado y justiciero, y por la elevación de miras, continúa esta obra siendo la autoridad capital en la materia. Cita con prolijidad todos los autores, y abarca toda la administración de Adriano. La primera parte, dedicada especialmente a la biografía de éste, es el mejor y más comprensivo resumen que hoy tengamos; y la segunda es un buen bosquejo de la civilización romana bajo los Antoninos, en todos sus aspectos.

G. LACOUR-GAYET. — Antonin le pieux et son temps. Essai sur l'histoire de l'empire romain au milieu du deuxième siècle, 138-161. Paris, 1883. In-8, de 526 pp. Tesis de doctorado premiada por la Academia Francesa en 1890. Considerable trozo de literatura histórica, escrito con profunda ciencia y sagaz crítica, en estilo claro y preciso. Es el más completo estudio sobre la época en examen; se compulsan en él todos los textos existentes sobre el particular. Después de una Introducción en que examina las fuentes antiguas y modernas, la bibliografía de su asunto, el autor narra la vida de Antonino antes de su ascenso al trono. Analiza en seguida, en general, el gobierno del pío emperador, estudiando todas las esferas de su actividad, tanto las relaciones con el Senado y demás poderes públicos, como las finanzas, el ejército, la organización judicial, las obras públicas. Examina después la organización municipal de Roma, de Italia y de las provincias, entrando en los mayores detalles. Trata, después, de la corte imperial y de la sociabilidad romana, y del estado de las artes, las letras, las ciencias y la filosofía durante aquel período. En dos capítulos sustanciales, serenos

y levantados, trata del paganismo en aquella época y del advenimiento del cristianismo. Un capítulo considerable está dedicado al derecho en aquel período. Después de lo cual refiere el autor la muerte de Antonino y describe los honores tributados a su memoria. En los eruditos apéndices trae el cuadro genealógico de la *gens* Annia y Aurelia y unas listas cronológicas de los cónsules ordinarios y sufetos del reinado del emperador.

EDOUARD DE SUCKAU.—*Etude sur Marc-Aurèle, sa vie et sa doctrine.* Paris, 1857. In-8, de 243 pp. Trabajo que distinguen especiales condiciones de saber, imparcialidad y sobria y lúcida exposición; escrito con noticia de la más moderna literatura del asunto. Contiene una exacta, completa y definitiva apreciación del alma más santa del paganismo como llamó Taine a Marco Aurelio.

J. M. NOEL DES VERGERS.—*Vie de Marc-Aurèle d'après les monuments épigraphiques.* Paris, 1860. In-8, de 186 pp. Detallada biografía del gran emperador; trae nuevos datos, restauración de inscripciones y útiles comentarios de ellas. Con amplio y fundado juicio del carácter y de la administración de Marco Aurelio.

A. DE CEULENEER.—*Essai sur la vie et le règne de Septime Sévère.* Bruxelles, 1880. In-4. El más completo y profundo trabajo que se haya escrito acerca de este emperador. Entra en todos los detalles biográficos necesarios y analiza con detenimiento la administración tan importante de Severo. Escrito con sólida y amplia erudición, metódicamente y con claridad. Trae citada y comentada la más útil bibliografía del asunto. Obra indispensable.

J. STUART HAY.—*The amazing emperor Heliogabalus.* London, 1911. In-8, de 338 pp. Vívida pintura del reinado del extravagante emperador, escrita con sólida ciencia y en ameno estilo. El autor estudia el asunto en todas sus faces, acumulando cuantas noticias de todo género existen acerca de esa compleja época. Sus juicios son imparciales y fundados en los más decisivos documentos, en la más selecta lite-

ratura de la materia. Es la más completa monografía que yo conozca de este curioso emperador pontifice.

L. HOMO.—*Essai sur le règne de l'empereur Aurélien*. París, 1904. In-8. Monografía que se recomienda por distinguidas cualidades de ciencia, método y estilo. El autor hace una circunstanciada biografía de Aureliano, indica el estado del mundo romano al llegar al poder el nuevo emperador y las diversas medidas administrativas y otras que dictó; refiere por menor sus campañas y memorables triunfos, y su trágico fin. Todo ello inspirado en un espíritu sereno, de toda sagacidad crítica y dueño de todos los datos del tema que desarrolla.

THOMAS HODGKIN.—*Italy and her invaders*, (376-846 D. C.) Oxford, 1892-99. En 8 vols. in-8. El autor trata uno de los más hermosos temas que puedan proponerse al estudio del historiador, del filósofo y del sociólogo: las invasiones de los bárbaros, ese colosal choque de pueblos y civilizaciones de que surgió nuestro mundo moderno, esa gigantesca amalgama de culturas, lenguas, pueblos y religiones en que se han incubado las naciones de nuestros días. El autor ha tratado este magnífico asunto con una plenitud de ciencia, altura de miras y claridad y método de exposición extraordinarias, que hacen de su obra uno de los más grandiosos monumentos históricos del pasado siglo. Con un poder de asimilación maravilloso, ha puesto a contribución todas las ciencias históricas: la etnología, la cronología, la historia, la literatura, las mitologías, para describir esa época de gestación de un mundo nuevo. Profundo conocedor de la antigua y moderna literatura de su asunto, en su narración vienen artísticamente fundidos estos antecedentes, después de haberlos sometido Hodgkin a la más escrupulosa crítica. Siguiendo el orden de los acontecimientos, Hodgkin refiere en los dos primeros volúmenes las invasiones de los visigodos, hunos y vándalos; en los dos siguientes narra la invasión de los ostrogodos y la restauración imperial; en el quinto y sexto tomo describe la invasión de los lombardos y hace la historia del

reino lombardo; y en los dos restantes cuenta las invasiones de los francos y relata la historia del reino franco. Excelentes mapas completan este admirable y magnífico trabajo, honra de la ciencia británica.

H. JORDAN UND CH. HULSEN.—*Topographie der Stadt Rom in Alterthum*. 1871-1907. Berlín. En 4 vols. 8, el último de los cuales es debido a Hülsen. Estos cuatro abultados volúmenes, con más de 2,000 páginas, son un trabajo indispensable para conocer la planta de la Roma antigua. Por la enorme y bien ordenada erudición y la claridad con que está escrita, es una obra magistral y, hasta hoy día, definitiva. El primer volumen está dedicado a las generalidades del asunto, al estudio de las grandes sub-divisiones internas de Roma, recintos urbanos, acueductos etc.; el segundo trata del Capitolio y del Foro; el tercero trae la descripción del resto de la ciudad; y el cuarto estudia e indica las fuentes medioevales del asunto: descripciones, itinerarios, *notitia urbis*, etc.

RODOLFO LANCIANI.—*Ancient Rome in the light of recent discoveries*. London, 1897. In-8, de 358 pp., con más de 100 ilustraciones. El autor discurre con grande y sólida erudición acerca de los siguientes tópicos: el renacimiento de los estudios arqueológicos; la fundación y vida prehistórica de Roma; sus condiciones sanitarias; los locales públicos de reunión; el palacio de los Césares; la mansión de las vestales; las bibliotecas de la Roma antigua y medioeval; la policía; el Tiber y la rada Claudia; la campagna; la desaparición de obras de arte y su descubrimiento en los últimos años. La obra es de un arqueólogo versadísimo en la materia y que le ha consagrado varios e importantes trabajos.

MAURICE BESNIER.—*L'île Tibérine dans l'antiquité*. Paris, 1902. In-8, de 361 pp. Monografía completa, prolija y erudita sobre la isla del Tiber. Resume todo lo que hasta la fecha se ha escrito acerca de ella, y colecciona todos los datos que a su respecto suministran los autores antiguos y de la Edad Media. Está la obra dividida en cuatro libros, con el siguiente

material: I, historia de la isla en la antigüedad; II, los dos puentes que unían la isla a la tierra firme, a través del río; III, el templo de Esculapio, descrito con minucioso detalle; y IV, los cultos y templos secundarios de la isla.

Auguste Mau.—Pompei, its life and art. Translated into english by Francis W. Kelsey. New York, 1907. In-8, de 580 pp., con numerosos grabados y planos. Esta es la obra clásica acerca de Pompeya, resultado de una labor de 20 años sobre el terreno. Todos los aspectos de la ciudad están estudiados a fondo, con plena conciencia y esmero, y descritos con método y claridad. Después de una breve historia de la efímera existencia de Pompeya hasta el año de su ruina, entra el autor a describir los sitios y construcciones públicos, los foros, templos, santuarios, edificios municipales, baños, etc. Examina, en seguida las casas particulares, su arquitectura y distribución interior, entrando en pormenores respecto de las más notables entre ellas, como la de Salustio, la del fauno, la de los Vetti, etc. Estudia después Mau los negocios e industrias de Pompeya, los sepulcros, con un detallado relato sobre la avenida de las sepulturas. A continuación examina el arte pompeyano, arquitectura, escultura, pintura, decoración mural. En capítulo aparte trata de las inscripciones pompeyanas, cuya importancia explica y comenta. Un postrer capítulo, finalmente, sintetiza y juzga la cultura de Pompeya y su valer histórico. Una excelente bibliografía del asunto, que termina el libro, es un magnífico instrumento de trabajo y aumenta el imponderable mérito del volumen.

Geographi Latini Minores.—Collegit, recensuit, prolegomenis instruxit Alex. Riese. Heilbronn, 1878. In-8, de 223 pp. La más moderna y correcta edición de estos tratadistas. El texto es muy esmerado y los comentarios y disertaciones anexos, junto con la bibliografía traen las más útiles noticias sobre el asunto.

La Table de Peutinger, d'après l'original conservé a Vienne, précédée d'une Introduction historique et critique

par E. Desjardins. Livr. 1-14. In-folio. París, 1869-76, con 230 pp. de texto y 14 láminas en color. Notable trabajo de erudición y de sagacidad crítica. Es quizás la mejor edición de este valioso monumento histórico y geográfico. La Introducción expone con detalle la historia de la *Tabla*, su procedencia, su mérito, y las demás cuestiones conexas. La restauración y enmienda del texto acreditan un firme y sabio criterio filológico.

E. HENNEBERT.—Histoire d'Annibal. Paris, 1870-78. En 2 vols. in-8. La más exacta, completa e imparcial biografía del gran adversario de Roma. Obra de ciencia vasta y segura, de correcto método y feliz exposición, abarca todos los puntos de vista que ofrece el grandioso tema y sobre todos ellos proyecta viva luz. Los muchos y difíciles problemas que presenta la vida del insigne capitán, se encuentran examinados y resueltos después de lúcidas y vigorosas demostraciones. El autor no se encierra en su asunto sino que, con ocasión de él, da una profunda ojeada a las instituciones y vida íntima de los dos gigantes contendientes, Cartago y Roma. Es obra absolutamente necesaria e irremplazable y huelga manifestar que la bibliografía es todo lo completa que pueda pedirse.

W. O'CONNOR MORRIS. — Hannibal, soldier, statesman, patriot, and the crisis of the struggle between Carthage and Rome. London, 1894. In-18, de 392 pp. Breve y sustancial resumen de los trabajos anteriores sobre el asunto. Con buenas condiciones de método, lúcida exposición y selecta bibliografía. El juicio general acerca de Aníbal es justiciero y sólidamente motivado.

GODEFROI KURTH.—Catón l'Ancien. Etude Biographique. Liege, 1872. In-8. Más que biografía, este trabajo es un magistral estudio de Catón en los varios campos a que llevó su actividad y un cuadro del medio en que ella se desarrolló. A una detallada vida del áspero Censor, agrega Kurth sólidos y fundados juicios acerca de la labor política de Catón y de

sus obras literarias. Escrita la obra con imparcialidad, madura erudición y talento de historiador.

RÉNÉ WALTZ. — Vie de Sénèque. París, 1909. In-8. de 462 pp. Biografía muy ahondada del célebre escritor, considerado particularmente en su vida política. Es libro escrito con habilidad y con segura ciencia y contiene una benévola y serena apreciación del ilustre filósofo «bajo cuya efímera regencia, como dice Waltz, la Roma imperial pudo, si alguna vez lo pudo, formarse la ilusión de poseer reunidas todas las ventajas de los pueblos libres. Las discusiones históricas en que entra el autor son de toda claridad, fuerza y lucidez.