

PROYECTO

SOBRE EL LEVANTAMIENTO DE UN

MONUMENTO ARCO DEL TRIUNFO

EN CONMEMORACION

DE LOS HÉROES INMOLADOS EN LA GUERRA CONTRA

EL PERÚ I BOLIVIA

—
DEDICADO AL SEÑOR DON AGUSTIN R. EDWARDS

POR SU INVENTOR

JOSÉ E. MERRERA

•≡ 9 DE JULIO DE 1888 ≡•



SANTIAGO DE CHILE

—
IMP. DE LA UNION, CALLE DE LA MONEDA, NÚM. 56-B

Entre Ahumada i Estado

—
1888
•

PROYECTO

SOBRE EL LEVANTAMIENTO DE UN

MONUMENTO ARCO DEL TRIUNFO

EN CONMEMORACION

DE LOS HÉROES INMOLADOS EN LA GUERRA CONTRA

EL PERÚ I BOLIVIA

DEDICADO AL SEÑOR DON AGUSTIN R. EDWARDS

POR SU INVENTOR

JOSÉ E. HERRERA

9 DE JULIO DE 1888



SANTIAGO DE CHILE

IMP. DE LA UNION, CALLE DE LA MONEDA, NÚM. 56-B

Entre Ahumada i Estado

1888

PROYECTO DE UN MONUMENTO

ARCO DEL TRIUNFO

EN CONMEMORACION DE LOS HÉROES INMOLADOS EN LA GUERRA CONTRA EL PERÚ I BOLIVIA, DEDICADO AL SEÑOR AGUSTIN R., EDWARDS POR SU AUTOR JOSÉ EUSEBIO HERRERA.

DESCRIPCION DEL MONUMENTO

El Monumento, como se ve en el dibujo, es de dos pisos i consta de cuatro departamentos, dos en el piso principal i dos en el segundo.

Los dos frentes son iguales en su construccion, tienen 25 metros cada uno, sus costados 6 metros, 15 su elevacion, i el arco mide 12 metros de altura por 9 de ancho, sin considerar las graderías.

El espesor mural de los frentes i costados es de $3\frac{1}{2}$ metros hasta la altura de los pedestales para las estatuas, i de ahí para arriba de $1\frac{1}{2}$.

En cada uno de los ángulos del Monumento i en los de los arcos, hai una fuerte barra de hierro afian-

zada desde el principio del cimientó, prolongándose por el centro de la muralla hasta la terminación de ésta.

Tres llaves de hierro del mismo calibre de las anteriores, colocadas a distancias convenientes en las murallas, están sólidamente engarfiadas en las de los ángulos.

En los ángulos del Monumento está colocada una barra del mismo grueso, de esquinero, afianzados sus extremos en las llaves, haciendo as el medio de ella con los ángulos interiores de la muralla.

Seis barras de las mismas completan el envigado del techo, que es de zinc, i cuatro mas toman parte en las vigas del segundo piso, estando unas i otras afianzadas en las llaves que circundan las murallas.

Las barras de los ángulos, como las que sirven de llaves i de vigas, son de rieles.

El cimientó es bastante sólido i compuesto, en su mayor parte, de grandes piedras i mezcla. La muralla de los costados tienen $1\frac{1}{2}$ metros de piedra de cantería desde el emplantillado del cimientó, i las de los frentes, la misma altura, es de cantería i de mármol.

Los canes que se manifiestan en el alero del antetecho del Monumento, son de trozos de rieles i están afianzados en la llave de la muralla que se encuentra colocada a esa altura, estando acondicionados de modo que quede sólido sobre ellos el estuque que reciban para su adornamentación.

Del mismo material es el enmaderado del techo

de las galerías que corresponde a las estátuas. Las columnas que sostienen estos techos, llevan en su centro barras de hierro cada una i aseguradas en las de la techumbre.

Los arcos llevan cada uno dos barras de las mismas, embutidas, haciendo as con el calicanto en todo el medio punto, i sus extremos afianzados con las que se hayan en sus ángulos. Del medio de estos arcos de hierro nace otra barra que va a unirse con la última llave colocada en la muralla.

Esta armazon de hierro colocada por el centro de la muralla, aseguradas unas con otras, constituirá en su mayor parte la gran solidez i duracion del Monumento, que agregado el espesor de las paredes i cimientos de éstas, resistirá su construccion a las mas fuertes conmociones terrestres.

*
* *

A la derecha del frontipicio que da al oriente, en su interior hai una escala que conduce al departamento destinado al Presidente de la República i sus ministros, i que ocupará en las grandes festividades cívicas.

A la izquierda de la misma fachada se encuentra otra escala que da subida al departamento destinado para tribuna, de donde los oradores harán uso de la palabra. Este departamento está separado del que ocupa el Presidente, por el espacio del arco i tiene

una escalinata que va al techo, para que en dichas festividades pueda adornarse con facilidad la coronacion del Monumento.

Las paredes de estas dos secciones, están adornadas con alegorías hechas a pincel, representando las Ciencias, las Artes i las Industrias.

Los dos departamentos del bajo piso, son adornadas sus murallas con alegorías en bajo relieves i con dos planchas de mármol cada uno, coronándolas el Escudo Chileno, en alto-relieves.

En una de las planchas del departamento de la derecha, descuella el nombre del Presidente de aquella época, el de los ministros i nombres de los demas personajes de la administracion que corresponda ser inscrito. En la otra plancha están los nombres del personal de la seccion de Guerra i Marina.

En las planchas del otro departamento, van gravados en una, los nombres de los caballeros que componian la Cámara del Senado, i en la otra, los nombres de los de la Cámara de Diputados.

Los techos de los cuatro departamentos están decorados con alegorías hechas a pincel.

*
* *

El cuerpo principal de las dos fachadas está adornado con doce pedestales para estatuas i dieziseis medallones para retratos que ocuparán los jefes i ofi-

ciales del Ejército, inmolados en la guerra Perú-Boliviana.

En los pedestales de las estatuas se colocarán alegorías en bajo-relieve, representando batallas, etc., i las inscripciones correspondientes i en cuadro que está debajo de los medallones, van colocadas inscripciones alusivas ha hechos de guerra de cada uno de los héroes puestos en aquellos.

En los grandes mármoles que sirven de basa a los pedestales de las estatuas, están grabados los nombres de los jefes i oficiales, que hicieron la campaña, clasificadas por sus categorías.

Cada ángulo del Monumento está adornado con una columna de mármol, en las que se colocarán símbolos de la guerra, etc.

*
* *

El segundo cuerpo del Monumento está decorado el exterior de sus murallas con aguinaldas i coronas en relieves de yeso i los cuadros ovalados representan en su centro trofeos de armas, etc.

Las planchas colocadas sobre las puertas, llevan esta inscripcion: «Año de 1879 i 1880» en la una, i en la otra: «Año de 1881 i 1882», esto es, el tiempo que duró la guerra, i en las de los costados, en una, inscripcion i fecha de la entrada a Lima, en la otra alguna otra inscripcion análoga a la primera; en las co-

locadas en las puertas del piso principal, en una: «Perú», i en la otra: «Bolivia».

Las dos fachadas están coronadas con el Escudo Chileno i los ángulos los coronan, un cóndor cada uno con sus alas estendidas.

La parte que está debajo del ante-techo, que desempeña de alero, es adornado con bajos-relieves i molduraje de yeso.

En el medio punto del arco se lee en grandes caracteres esta inscripcion: LA PATRIA AL HEROISMO DE SUS HIJOS.

COSTO QUE TENDRIA EL MONUMENTO

SU CONSTRUCCION

- Por 12 Estátuas fundidas
- Id 12 Alegoría alto-relieve en mármol o bronce
- Id 4 Planchas de mármol con el Escudo en alto-relieve
- Id 4 id con nombres grabados
- Id 4 Columnas de mármol (las de los ángulos)
- Id 12 Faroles con pilares de fundicion, adornados
- Id 12 Lámparas de colgar, (las que van en las galerías)
- Id 3 Lámparas de tres luces, la del centro del arco i dos que van en los departamentos interiores.
- Id Las Rejas con adornos, (las que circundan a las galerías)

- Id Decoraciones i alegorías pintadas en las murallas interiores, i en los techos
- Id Estuque de todo el monumento i ornamentacion de yeso colocados por dentro i fuera
- Id Por las gradas de piedras que rodean a las galerías
- Id Por los dos Escudo que coranan los frentes
- Id Dos escalas de caracol i sus puertas,
- Id Los cuatro condor (fundicion) que coronan los ángulos
- Id Piedra de canteria para la base del monumento
- Id id para los cimientos
- Id Ladrillos, cal, etc, etc.
- Id Pagos de albañiles, peones, etc, etc.
- Id De dos empleados.

*
* *

Paso ahora a indicar una idea respecto de la Marina, que me atrevo a creer que será aceptada con entusiasmo.

Bien es verdad que la Marina tiene levantado un monumento en Valparaiso, que, sin duda alguna, simboliza sus gloriosos hechos navales, perpetuando

la memoria de sus mártires; pero, ¿no es ménos cierto i de lójica ineludible, que siendo Santiago la capital de la República, se hallen reconcentrados en su seno los recuerdos de sus grandes hombres, ya sean de los que derramaron su sangre por el bien de la patria o ya de los que han sido lumbreras en la civilizaci6n de sus hijos? i sea cual fuere la ciudad natal o punto donde hayan tenido lugar sus proezas i aunque estén ya perpetuadas sus memorias en otras provincias.

Para que la justa manifestaci6n de gratitud con que la Naci6n quiere hacer pasar a la posteridad las gloriosas epopeyas de sus denodados hijos, conveniria que en su capital se encuentren agrupados en un solo cuadro todos aquellos héroes de una misma época. Si la patria mas tarde se encontrase en peligro i la suerte de las victorias le favoreciesen nuevamente, no faltaria otro local para formar un segundo cuadro como el que motiva la época o jornadas de 1879 a 1882.

Propongo, pues, que en ambos lados del espacio comprendido de la estátua de San Martin al Monumento, esto es, si se construye en el punto indicado, sea decorado con estátuas de los héroes de la Marina, cuyo órden paso a designar a continuaci6n:

A la izquierda del Monumento, i a una distancia promediada, se colocaria un grupo de tres estátuas representando a Prat, Serrano i Aldea. En su pedestal irá colocada en bajo-relieve la alegoría: *Rada de Iquique*, en la que se verá a la *Esmeralda* resistiendo los espolonazos del *Huáscar*; en la cubierta

de éste, tres cadáveres, significando a los héroes que contiene el grupo, i la inscripcion: *Glorioso fin de la «Esmeralda» i de su heróico comandante Arturo Prat, muerto con Serrano i Aldea al abordar al «Huáscar»*.—21 DE MAYO DE 1879.

A continuacion de este grupo se colocará la estatua de Riquelme, teniendo en su pedestal la alegoria: Rada de Iquique; la *Esmeralda* hundiéndose en el mar i el *Huáscar* en actitud de darle otro nuevo espolonazo, con la leyenda:

Muerte gloriosa del teniente Ernesto Riquelme, disparando el último cañonazo al Huáscar en el momento de hundirse la Esmeralda en el Océano.—21 DE MAYO DE 1879.

A continuacion de ésta se colocaria la estatua de Condell, representando su alegoria a la *Independencia* encallada i a la *Covadonga* haciéndole fuego, con la siguiente inscripcion:

Hecho heróico del comandante Carlos A. Condell, que con impetèrrito valor hacia fuego sobre la nave enemiga, sin temer la persecucion del Huáscar.—21 DE MAYO DE 1879.

En el otro extremo del monunmento, es decir, a su derecha i a igual distancia del grupo de Prat, se colocaria un grupo de dos columnas pequeñas, de mármol, de poder quitar mas tarde para colocar las estatuas de los jefes que tomaron parte en la rendicion del *Huáscar*, i la alegoria: representando a la Punta de Angamos, el *Blanco* i el *Cóchrane* haciendo fuego al *Huáscar* i la *Union* en fuga; i esta inscripcion:

Rendicion del Huáscar i fuga de la Union.—Hecho glorioso llevado a cabo bajo las órdenes del almirante señor Galvarino Riveros i secundados por el intrépido comandante del Blanco, señor Juan José Latorre.—8 DE OCTUBRE DE 1879.

Para guardar el órden de la decoracion estatuaría, es menester colocar dos pedestales mas, uno al frente de la de Riquelme i el otro al frente de la de Conde, colocándose en cada uno una pequeña columna de mármol tambien, de modo que pueda cambiarse despues, por estátuas, que representarían a dos de los marinos mas distinguidos por su valor, ya sean del personal de la fuerza del *Cóchrane* o del *Blanco*, grabándose en ellas las inscripciones correspondientes.

En la parte que sirve de base al pedestal en que se haya el grupo de las dos columnas, en una plancha de mármol se grabarían los nombres del personal de la fuerza del *Cóchrane* i el del *Blanco*, de que constaba cuando la rendicion del *Huáscar*, clasificados por sus categorías, i en la base del pedestal de Prat, el personal de la *Esmeralda* i el de la *Covadonga*.

* * *

La construccion del monumento demoraría dos años, quedando listo para su inauguracion.

Su colocacion, convendría fuese en la Alameda de las Delicias a 18 metros al poniente de la estátua de San Martín.

Colocado el monumento en el lugar designado, queda un espacio de 15 metros hasta el pasaje que Atraviesa a la Alameda en direccion a la calle del Dieziocho de Setiembre, por donde marchan las tropas al Campo de Marte.

Réstame decir, que, a unque no tengo estudio en arquitectura, no carezco de conocimientos naturales de ella i gracias a la Providencia, puedo hacer lo que hacen las personas que han sacrificado parte de su vida en un laborioso i largo estudio.

Ahora bien, me ofrezco para ejecutar la construccion del monumento, la cual será de una arquitectura de delicado gusto en su adornamentacion.

Los gastos correrán por cuenta del Estado, que nombraria una comision especial para que ésta haga las inverciones que se orijen del dinero destinado con este objeto, lleve la contabilidad jeneral, pagos, etc. e inspeccione los trabajos.

Concluido el monumento, el Gobierno determinaria el premio que ha de concedérceme por la direccion de su construccion e invento.

Con tal motivo a compañio al dibujo presentado, plano i el presente proyecto; i no obstante, si el Gobierno desea que la construccion del monumento sea llevada a cabo por arquitectos é injenieros aceptando mis ideas emitidas, las cedo con todo gusto, i con la satisfaccion de haber podido ser útil.

Santiago, Julio 9 de 1888.

JOSÉ EUSEBIO HERRERA.
