

GABRIEL CASTILLO

# APUNTES DE METRICA

---

SANTIAGO DE CHILE

GABRIEL CASTILLO

Profesor de Castellano en la Escuela Militar,  
en el Liceo de Niñas núm. 7 y en el Liceo  
de Hombres núm. 10 de Santiago

# APUNTES DE METRICA

---

---

SANTIAGO DE CHILE

## ADVERTENCIA

Estos apuntes quieren actualizar, si se puede, la vieja Métrica. Pretenden asomarse al orden y a la regla de una ciencia tradicional para, conociéndola, adivinar qué es lo que de ella vive y qué está definitivamente muerto, qué es lo que, sin ella, se ha ganado y qué se ha perdido.

Hemos consultado todos los escritos que hemos tenido a mano, desde los sabios y eruditos estudios de Bello, de la Barra y Vicuña Cifuentes, hasta los más ligeros de Luis Alberto Sánchez. En las dudas, buscamos ejemplos y consejos en el Diccionario de Literatura editado por Revista de Occidente. A quien quiera ir más allá de la escolaridad de estos apuntes, recomendamos los trabajos sobre la materia de Julio Vicuña Cifuentes.

---

## LA METRICA

El gran tema de la Métrica es el verso. Pero el verso mirado no como expresión poética, sino como forma exterior.

La Métrica no se ocupa de la belleza, de la poesía, del alma de un verso; sólo atiende a su cuerpo inerte, petrificado, frío.

Si considera, por ejemplo, un poema de Darío, no dirá nada sobre su gracia, su tersura o su brillo; dirá sólo su medida, su ritmo y la clase de estrofa a que pertenece.

Como lo poético no es el mundo de la métrica, **nuestra ciencia no sirve, en modo alguno, para hacer poesía.** Nuestros grandes poetas ignoran o conocen muy por encima la nomenclatura y el mecanismo de la métrica.

La poesía es una experiencia inefable e íntima que sólo se aprehende por el buen gusto y la cultura estética.

Pero si la Métrica no permite captar la poesía tiene el valor de acercarnos a ella. En efecto, ella le muestra al estudioso las diversas formas en que los hombres han vaciado su emoción poética. Además, incita al poeta a imitar las maneras tradicionales o a recrearlas.



## METRICA

De su propio nombre (Métrica, esto es **metro**, medida) se desprende que esta ciencia estudia la medida de los versos. Pero no sólo la medida, sino todo lo que tiene relación con el análisis externo del verso: su ritmo, su rima y su distribución en estrofas.

Tal vez la Métrica estaría mejor definida como la **ciencia del verso** o como la **técnica de la versificación**.

### LEYES DE LA ESCANSION

Medir o Escandir un verso, es contar su número de sílabas. El acto de medir un verso se llama **Escansión**.

Para medir un verso hay que tener presente:

- a) la sinalefa y el hiato.
- b) la sinéresis y la diéresis.
- c) las leyes del acento final.

#### LA SINALEFA:

Consiste en unir la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente, para formar una sola sílaba:

"Del salón en el ángulo obscuro"  
(Bécquer)

Hay casos en que la sinalefa une tres y más vocales:

"Asia a un lado, al otro Europa"  
(Espronceda)

"Y el móvil áqueo a Europa se encamina"  
(Anónimo)

### EL HIATO:

Es lo contrario de la sinalefa. Consiste en la separación completa entre la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente:

"Vestidos los dejó de hermosa"  
(San Juan de la Cruz)

"Yendo en romería caecí en un prado"  
(G. de Berceo)

### LA SINERESIS:

Consiste en formar un diptongo en una palabra que no lo tiene:

"Todo de orgullo y de creación temblando"  
(Fco. Villaespesa)

### LA DIERESIS:

Consiste en separar un diptongo dentro de una palabra:

"La del que huye el mundanal ruido"  
(Fray Luis de León)

La diéresis y la sinéresis se parecen al hiato y la sinalefa. En efecto, el fenómeno que indican es el mismo: contracción o separación de vocales. Pero tienen una gran diferencia: la diéresis y la sinéresis se producen dentro de una palabra. El hiato y la sinalefa se producen dentro del verso, dentro de la frase.

creación ..... crea—ción = sinéresis  
 rüido ..... ru—i—do = diéresis

ángulo obscuro ..... an—gu—los—cu—ro = sinalefa  
 de hermosura ..... de—her—mo—su—ra = hiato

### LA LEY DEL ACENTO FINAL:

Los versos pueden ser agudos, graves, esdrújulos o sobresdrújulos, según sea la palabra en que terminan.

Verso agudo es el que termina en palabra aguda o en monosílabo. Verso grave es el que termina en palabra grave. Esdrújulo el que termina en palabra esdrújula, etc.

La ley del acento final es la siguiente: **“Todo verso cuenta una sílaba más después del último acento”**. Esto quiere decir que:

- 1º—Todo verso agudo o terminado en monosílabo cuenta una sílaba más.
- 2º—Todo verso grave queda igual.
- 3º—Todo verso esdrújulo cuenta una sílaba menos.
- 4º—Todo verso sobresdrújulo cuenta dos sílabas menos.

	sílabas gramaticales	sílabas métricas
Te amaré siempre	5	5
luz de mis lágrimas.	6	5
Así jurábamelo	7	5
quien me dejó.	4	5

## LA RIMA

### A Cristo Crucificado

No me mueve, mi Dios, para quererte  
el cielo que me tienes prometido,  
ni me mueve el infierno tan temido.  
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte  
clavado en una cruz y escarnecido;  
muéveme ver tu cuerpo tan herido;  
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera  
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,  
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar por que te quiera;  
pues aunque lo que espero no esperara,  
lo mismo que te quiero te quisiera.

(Anónimo)

Si observamos este poema vemos que está formado por renglones cortos, agrupados al comienzo de a cuatro y al final de a tres.

Cada uno de estos renglones se llama **verso**. Cada agrupación de renglones se llama **estrofa**.

En este poema hay catorce versos agrupados en cuatro estrofas.

Si tratamos de ver en seguida por qué los versos suenan tan musicales al oído, lo primero en que reparamos es que tienen una manera muy parecida de terminar. Este parecido de los versos en su terminación es lo que se llama **Rima**.

**Rima** es la igualdad o semejanza de los sonidos finales del verso, a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser de dos clases: consonante y asonante.

**Rima consonante o consonancia** es la igualdad de sonidos, vocales y consonantes, a partir de la última vocal acentuada.

“Mil gracias derramando  
pasó por estos sotos con presura,  
y yéndolos mirando,  
con sola su figura  
vestidos los dejó de hermosura”.

(San Juan de la Cruz)

En esta estrofa vemos que los versos que riman hacen iguales todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada:

derram — ando

mir — ando

pres — ura

fig — ura

hermos — ura

**Rima asonante o asonancia** es la que se produce entre dos versos cuando tienen iguales la vocal acentuada y la última vocal abierta.

En la rima **consonante** hay igualdad de sonidos vocales y **consonantes**.

En la rima **asonante** hay igualdad **sólo de vocales**.

“Se ha llenado de luces  
mi corazón de seda,  
de campanas perdidas,  
de lirios y de abejas,  
y yo me iré muy lejos,  
más allá de esas sierras,

más allá de los mares,  
cerca de las estrellas,  
para pedirle a Cristo  
Señor que me devuelva  
mi alma antigua de niño,  
madura de leyendas,  
con el gorro de plumas  
y el sable de madera”.

(Federico García Lorca)

En esta estrofa no son iguales las consonantes que vienen después de la última vocal acentuada. Pero sí son iguales las vocales:

séda / abéjas / siérras / estréllas

Lo normal en la consonancia es que los versos que tienen esta rima tengan los mismos sonidos vocales después de la vocal acentuada. Es lo que se ve en el ejemplo anteriormente citado.

Pero como la consonancia se produce entre la vocal acentuada y la última vocal abierta, esto quiere decir que si entre estas dos vocales hay otras intermedias, no se toman en cuenta para la rima.

Así pueden rimar:

blánca / lágrimas / áspera

Ahora, si después de la vocal acentuada no viene ninguna vocal abierta, esto no quiere decir que no haya rima. En todo caso la *i* se toma como si fuera *e* y la *u* como si fuera *o*. Así pueden rimar:

LEVE	VENUS
DEBIL	BELLO

**Monorrima** o rima única, es la igualdad de consonancia en los versos de una estrofa. Caso típico es la Cuadernavia:

“Con sayal de amarguras, de la vida romero,  
topé tras lengua andanza, con la paz de un sendero.  
Feneceía del día el resplandor postrero.  
En la cima de un álamo sollozaba un jilguero”.

(Ramón Pérez de Ayala)

**Verso Suelto:**

Cuando un verso no rima con ningún otro, se le llama verso suelto o blanco:

“Hay cementerios solos,  
tumbas llenas de huesos sin sonido,  
el corazón pasando un túnel  
oscuro, oscuro, oscuro...”

(Neruda)

## EL VERSO Y LA ESTROFA

### LA POESIA Y EL VERSO:

La palabra **poesía** tiene dos significados usuales:

a) **Una belleza inefable**, un no sé qué de encantamiento que hay en algunas cosas. Así se habla de la poesía de un lago, de un amanecer, de un verso.

Es lo que quiso expresar el poeta Gustavo Adolfo Bécquer, cuando dijo a su amada:

“¿Qué es poesía?. Dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¿Qué es poesía?. ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú...”

### b) **Una composición en verso.**

Cada vez que alguien escribe una composición en verso, dice luego que ha hecho una poesía. Y cuando se estudia a algún escritor se distinguen sus poesías de sus obras en prosa.

Este doble significado de la palabra poesía —belleza inexplicable, composición en verso— ha traído una enorme confusión. Hay algunos que olvidando el sentido fundamental de la palabra, llaman poesía sólo a lo que está escrito en verso, y no logran entender que una composición escrita en verso puede no tener nada de poesía. Todo aconseja desterrar el segundo significado de este vocablo y mantener únicamente su acepción primaria y real de belleza inexplicable.

Hay que entender que la prosa y el verso son las formas normales de la expresión escrita. El poeta puede elegir cualquiera de esas dos formas expresivas para vaciar su poesía.

No se debe hablar más de las poesías de un autor, sino de los versos de ese autor. Llamemos poesía a la poesía, a los versos, versos, y a la prosa, prosa. Así evitamos toda confusión. Así coge sentido además, la clasificación que hizo Papini de su obra poética: "Poesía en Prosa", "Poesía en Verso".

## **EL VERSO:**

Desde un punto de vista tradicional, verso es una **frase sujeta a ritmo y medida.**

Pero la presencia de la poesía moderna que maneja el verso sin sujeción a regla alguna, hace que la anterior definición no sea enteramente válida.

En efecto, el verso moderno no se interesa ni en la medida ni en el ritmo. Se habla ahora que el verso sólo debe tener un "ritmo interior", esto es, una correspondencia entre el fondo y la forma, entre lo que se dice y la forma de decirlo.

Pero ni aún esto es esencial. Hay poetas que sienten desprecio casi absoluto por la forma. Les interesa decir lo que sienten, salga como salga, sea o no la forma que usan acomodada a su pensamiento.

De aquí que el verso ha perdido todos los caracteres que antiguamente lo distinguían de la prosa. No habiendo rima, ritmo ni medida, el verso se identifica enteramente con la prosa. Y siendo iguales el verso y la prosa, es absurdo tratar de definirlos como cosas distintas.

Todo parece indicar que la única diferencia que hay entre el verso y la prosa, radica en la forma en que el poeta los presente al lector.

Si él quiere escribir un poema en prosa, alargará sus frases hasta el fin de la página. Si, por el contrario, quiere escribir su poema en versos cortos, cortará sus frases en forma caprichosa, tratando de darles el aspecto de un verso tradicional.

Tomemos un ejemplo:

“Mi casa era llamada la casa de las flores, porque por todas partes estallaban geranios; era una bella casa con perros y chiquillos”.

Si a esta prosa, sin cambiarle nada, le damos la forma de un verso tradicional, podría quedar así:

“Mi casa era llamada  
la casa de las flores, porque por todas partes  
estallaban geranios: era  
una bella casa  
con perros y chiquillos”.

Y bien. Más de alguno que lea el texto en prosa, y luego su transcripción en verso, se sentirá tentado de decir que se advierte de lejos que el texto en verso es una adaptación arbitraria del texto en prosa. Sin embargo, todo es al revés. El texto real, el existente, es el que está en versos y pertenece al poema “Explico Algunas Cosas” del poeta chileno Pablo Neruda. La prosa es una adaptación nuestra.

De todo lo anterior resulta, entonces, que la diferencia entre verso y prosa podría resumirse así:

1º—Si el verso es tradicional, difiere de la prosa en que él está sujeto a ritmo y medida y la prosa no.

2º—Si el verso es moderno, libre, diferirá de la prosa sólo por la forma cortada, de verso tradicional, que le da su autor.

## **EL VERSO LIBRE:**

En todos los manuales, se llama versos libres, sueltos o blancos, a los versos que carecen de rima. Pero, en la actualidad, cuando se habla de versolibrismo, de verso libre, no se alude solamente a la carencia de rima, sino a la absoluta libertad métrica de que gozan esos versos. De ahí que nosotros

preferamos llamar **versos libres a los versos compuestos con absoluta libertad** y distribuidos a entero gusto del poeta. Dejamos el nombre de **versos sueltos a los versos sin rima**, sujetos a un ritmo y a una medida. Un caso de verso suelto sería el que aparece en los romances:

“Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había”.

El primero y el tercer verso son sueltos, esto es, sin rima; pero se ciñen en todo lo demás a las exigencias métricas de la estrofa llamada romance; y esto hasta tal punto, que bien puede decirse que van sin rima porque así lo exige la estrofa a que pertenecen.

El verso libre, en cambio, es una de las revoluciones que el Simbolismo, movimiento literario nacido en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, hizo contra la métrica.

Los primeros versos libres aparecieron en “Una estación en el Infierno” del poeta francés A. Rimbaud, en 1873.

Pero no hay que creer que el verso libre sea sólo un grito de independencia. Es también una vuelta al verso primitivo de la poesía popular. En efecto, como la poesía primitiva se recitaba acompañada de música, el poeta no se sujetaba ni a ritmo ni a medida y se atenia, a lo más, a una rima rudimentaria y elemental. La música, cuyo ritmo y compás podía él variar a voluntad, le permitían ignorar o despreocuparse de las normas métricas.

Actualmente, muchos son los poetas que, por hallarlo bello, por gozar de sus ventajas, o por ir contra las normas, cultivan el verso libre.

## **CLASIFICACION DE LOS VERSOS:**

Los versos se clasifican según su medida, su ritmo y su rima.

a) **Según la medida:** Los versos pueden tener dos, tres o más sílabas, es decir pueden ser: disílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, tredecasílabos. El verso de catorce sílabas se llama verso "alejandrino".

La verdad es que el disílabo es un verso prácticamente inexistente. El más corto de los versos usuales es el tetrasílabo.

Cuando todos los versos de una estrofa tienen el mismo número de sílabas (por ejemplo todos son octosílabos) se dice que los versos son **isosilábicos**. Si los versos de una estrofa no son del mismo número de sílabas, se llaman **anisilábicos**.

Cuando un verso tiene ocho sílabas o menos se llama de **Arte Menor**. El verso de Arte Menor por excelencia es el hexasílabo. Cuando un verso tiene más de ocho sílabas se llama de **Arte Mayor**. El verso de Arte Mayor por excelencia es el dodecasílabo.

b) **Según el ritmo:** Los versos pueden ser: yámbicos, trocaicos, dactílicos, anfibráquicos y anapésticos (Véase Ritmo).

c) **Según la rima:** Los versos pueden ser: consonantes, asonantes y sueltos.

## **LA ESTROFA:**

Estrofa es cada uno de los períodos o partes en que está fragmentado un poema, Puede contar de uno o más versos.

Antiguamente había la tendencia a hacer las estrofas de un número determinado de versos y con una forma fija. Por eso hablamos del soneto, de una octava, de una copla de pie quebrado.

En la actualidad, la estrofa es cada una de las partes en que el poeta, con absoluta libertad, divide su poema. La estrofa ha dejado de ser un molde en que el poeta vacía su inspiración, para pasar a ser una forma de expresión enteramente maleable en las manos del creador. Si el poeta quiere hacer un soneto, lo hará ajustándose a las reglas del soneto clásico. Puede, si quiere, sujetarse a algunas reglas y no a otras. Pue-

de, en fin, crear una estrofa nueva. Muchos poetas modernos usan formas tradicionales junto a las de su propia invención.

Véanse estos ejemplos de Pablo Neruda:

“Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo”.

(Poema 15)

“Andando en un camino  
encontré al aire,  
lo saludé y le dije  
con respeto:  
“Me alegro  
de que por una vez  
dejes tu transparencia.  
Así hablaremos”.

(Oda al Aire)

Estudiaremos en Métrica las estrofas tradicionales, esto es las que tienen forma fija.

### **CLASIFICACION DE LAS ESTROFAS:**

Si miramos los versos de las diferentes estrofas, vemos que en algunas todos los versos son de la misma medida, y que en otras hay versos de medida desigual. A las estrofas compuestas por versos de una sola medida las llamaremos **Mono-métricas**. A las estrofas compuestas por versos de medida variada, las llamaremos **Polimétricas**. Ahora bien, en contraste con la poesía moderna, esencialmente polimétrica, la mayor parte de las estrofas tradicionales están formadas por versos de una misma medida. Las que no son Monométricas, no tienen más de dos tipos de versos, es decir son **Bimétricas**.

## ESTROFAS MONOMETRICAS

### EL PAREADO O DISTICO:

Estrofa de dos versos consonantes de la misma medida. Aunque se usa mucho en moralejas y máximas, el pareado también aparece en bellísimas composiciones líricas. El primer poema lírico conocido de la lengua española, "Razón de Amor", está escrito en esta estrofa. Sus versos iniciales son:

"Qui triste tiene su corazón  
benga oyr esta razón".

El poema de Neruda, "Peleas y Melisanda" se inicia con una visión de Melisanda, en pareados alejandrinos. Termina el fragmento con una estrofa formada por un solo verso:

"Su cuerpo es una hostia, fina, mínima y leve  
Tiene azules los ojos y las manos de nieve.

En el parque los árboles parecen congelados.  
Los pájaros en ellos se detienen cansados.

Sus trenzas rubias tocan el agua dulcemente  
como dos brazos de oro brotados de la fuente.

Zumba el vuelo perdido de las lechuzas ciegas.  
Melisanda se pone de rodillas, y ruega.

Los árboles se inclinan hasta tocar su frente.  
Los pájaros se alejan en la tarde doliente.

Melisanda, la dulce, llora junto a la fuente".

## EL TERCETO:

Estrofa de tres versos consonantes endecasílabos.

Generalmente se construye en cadena, esto es, el primer verso de la segunda estrofa rima con el segundo verso de la estrofa anterior. Para que no quede al final un verso suelto se suele terminar con un serventesio.

“Fabio, las esperanzas cortesanas  
prisiones son do el ambicioso muere  
y do al más astuto nacen canas,

y el que no las limare o las rompiere,  
ni el nombre de varón ha merecido,  
ni subir al honor que pretendiere.

.....

¿Y no serán siquiera tan osadás  
las opuestas acciones, si las miro  
de más ilustres genios ayudadas?

Ya, dulce amigo, huyo y me retiro  
de cuanto simple amé; rompí los lazos:  
ven y verás al alto fin que aspiro  
antes que el tiempo muera en nuestros brazos.

(Epístola Moral.—Anónima)

## EL CUARTETO:

Estrofa de cuatro versos consonantes endecasílabos que riman primero con cuarto y segundo con tercero.

### CANCION

“Un pastorcico solo está penado  
ajeno de placer y de contento,  
y en su pastora puesto el pensamiento,  
y el pecho de amor muy lastimado.

No llora por haberle amor llagado,  
que no le apena verse así afligido,  
aunque en el corazón está herido:  
mas llora por pensar que está olvidado.

Que sólo de pensar que está olvidado  
de su bella pastora, con gran pena  
se deja maltratar en tierra ajena,  
el pecho de amor muy lastimado.

Y dice el pastorcico: ¡Ay, desdichado  
de aquel que de mi amor ha hecho ausencia,  
y no quiere gozar la mi presencia  
y el pecho por su amor tan lastimado!

Y al cabo de un gran rato se ha encumbrado  
sobre un árbol do abrió sus brazos bellos,  
y muerto se ha quedado asido dellos,  
y el pecho del amor muy lastimado”.

(San Juan de la Cruz)

## EL SERVENTESIO:

Estrofa de cuatro versos consonantes endecasílabos que riman primero con tercero y segundo con cuarto.

Se diferencia del cuarteto sólo en la manera de rimar sus versos.

“Aún parece Teresa que te veo  
aérea como dorada mariposa,  
en sueño delicioso del desco  
sobre tallo gentil temprana rosa”.

(de “Canto a Teresa”.—Espronceda)

Como si el ángel del Señor pasara,  
se embellece la tierra silenciosa  
y bajo el manto de la noche clara  
nace el alba en el seno de la rosa”.

(de “Momento” de Juan Guzmán Cruchaga)

## LA CUARTETA:

Estrofa de cuatro versos consonantes no endecasílabos, que riman primero con tercero y segundo con cuarto.

“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

(de “Retrato” de A. Machado)

Puede a veces la Cuarteta tener un verso quebrado:

“¿Quién es esa sirena de la voz tan doliente,  
de las carnes tan blancas, de la trenza tan bruna?  
Es un rayo de luna que se baña en la fuente,  
es un rayo de luna...”

(Amado Nervo)

### **LA CUADERNAVIA:**

Estrofa de cuatro versos alejandrinos, consonantes, monorrinos. Es la estrofa usada por los poetas cultos de la Edad Media Española.

En el nombre del Padre, que hizo toda cosa,  
et de don Jhesuchristo, fijo de la Gloriosa,  
et del Espíritu sancto, que egual dellos posa,  
de un confesor sancto quiero fer una prosa”.

(de “Vida de Sto. Domingo de Silos” de Gonzalo de Berceo)

### **LA REDONDILLA:**

Estrofa de cuatro versos consonantes octosílabos que riman primero con cuarto y segundo con tercero.

“No puede amar altamente  
quien no tiene entendimiento;  
porque está su sentimiento  
en que sienta lo que siente”.

(de “El Mejor Alcalde el Rey” de Lope de Vega)

### **EL QUINTETO:**

Estrofa de cinco versos consonantes de Arte Mayor rima-dos a gusto del poeta.

“¡Cuántos años hace que salí llorando  
de este nostálgico, cariñoso hogar!  
Fue hace veinte, treinta. Ni lo sé yo cuándo.  
Aya la mi aya que me estás mirando  
canta y tus cantigas me harán recordar”.

(de “Regreso al Hogar” de Guerra Junqueiro)

## LA QUINTILLA:

Estrofa de cinco versos consonantes octosílabos rimados a gusto del poeta.

“Agua muy clara corría  
muy serena al parecer,  
tan dulce si se bebía  
que mayor sed me ponía  
acabada de beber”.

(de “Un Ensueño” de Cristóbal del Castillejo)

Una Quintilla de versos endecasílabos se llama **Quintilla Real**.

## LA SEXTINA O SEXTA RIMA:

Primitivamente se llamó así a la estrofa de seis versos endecasílabos consonantes, formada por un serventesio y un pareado. Es de origen italiano.

“Negra soy, mas en todo semejante  
a las tiendas del monte Cedueno,  
que afuera muestran rústico semblante  
para que al sol resistan y al sereno;  
y por adentro, para más decoro,  
son tejido jardín de plata y oro”.

(Quevedo)

Después se ha llamado Sextina a toda estrofa de seis versos de once o más sílabas.

“Mientras las ruedas trazan dos rayas paralelas,  
y el mozo carretero masculla cantinelas,  
y en lluvia de oro caen los granos de maíz,  
crujiendo, rechinando, quejándose de todo,  
brincando entre los baches, hundiéndose en el lodo,  
se arrastra la carreta por sobre el polvo gris”.

(de “La Carreta” de Victor D. Silva)

Una Sextina de versos de menos de once sílabas se llama **Sextilla**.

### **LA OCTAVA:**

Estrofa de ocho versos endecasílabos consonantes. Presenta tres variantes: Octava Antigua, Octava Real y Octava Aguda.

### **LA OCTAVA ANTIGUA U OCTAVA DE ARTE MAYOR:**

Fue una estrofa de versos endecasílabos o dodecasílabos, usada por Mena, Santillana y otros poetas del siglo XV. El último en usarla fue Castillejo en el siglo XVI.

“No bien formadas sus voces serían  
quando robada sentí mi persona,  
e llena de furia la madre Belona  
me toma en su carro que dragos trayan;  
e quando las alas non bien remecían  
feríalos ésta con duro flagelo,  
tanto que fizo fazerlos tal buelo  
que presto me dexan a donde querían”.

(Juan de Mena)

## LA OCTAVA REAL U OCTAVA RIMA:

Es la Octava en que los versos riman, los pares con los pares, los impares con los impares y los dos últimos riman solamente entre sí.

Fue introducido en España por Juan Boscán, quien la tomó del italiano Bembo.

Es la estrofa en que está escrita "La Araucana" de Alonso de Ercilla.

"Chile, fértil provincia y señalada  
en la región antártica famosa,  
de remotas naciones respetada  
por fuerte, principal y poderosa:  
la gente que produce es tan granada,  
tan soberbia, gallarda y belicosa,  
que no ha sido por rey jamás regida,  
ni a extranjero dominio sometida.

Es Chile norte sur de gran longura,  
costa del nuevo mar del Sur llamado;  
tendrá del este al oeste de angostura;  
cien millas, por lo más ancho tomado:  
bajo del polo antártico en altura  
de veintisiete grados prolongado,  
hasta do el mar océano y chileno  
mezclan sus aguas por angosto seno".

(de "La Araucana". Alonso de Ercilla)

## LA OCTAVA MODERNA ITALIANA O AGUDA:

Es la Octava en que los versos riman: segundo con tercero; sexto con séptimo; cuarto con octavo. El primero y el quinto van sueltos. El cuarto y el octavo deben ser versos **agudos**. De aquí el nombre de Aguda que toma esta estrofa.

“Ve a rezar, hija mía. Ya es la hora  
de la conciencia y del pensar profundo:  
cesó el trabajo afanador y al mundo  
la sombra va a colgar su pabellón.  
Sacude el polvo el árbol del camino  
al soplo de la noche; y en el suelto  
manto de la sutil neblina envuelto,  
se ve temblar el viejo torreón”.

(de “La Oración por Todos”. Andrés Bello)

Cuando la Octava está compuesta de versos octosilabos o más breves, se llama **Octavilla**.

“Soy la Virgen misteriosa  
de los últimos amores,  
y ofrezco un lecho de flores  
sin espinas ni color,  
y amante doy mi cariño  
sin vanidad ni falsía:  
No doy placer ni alegría,  
mas es eterno mi amor”.

(de “Estudiante de Salamanca” de Espronceda)

## **LA DECIMA O ESPINELA:**

Estrofa de diez versos octosilabos.

El nombre de Espinela proviene de **Vicente Espinel**, su creador.

Los versos riman: primero con cuarto y quinto; segundo con tercero; sexto con séptimo y décimo; octavo con noveno.

“Una noche, una de aquellas  
noches que alegran la vida  
en que el corazón olvida  
sus dudas y sus querellas;

en que lucen las estrellas  
cual lámparas de un altar  
y en que convidando a orar  
la luna, como hostia santa,  
lentamente se levanta  
sobre las ondas del mar”.

(de “El Vértigo”. Gaspar Núñez de Arce)

### **EL SONETO:**

Es más bien una combinación estrófica que una estrofa. En efecto, está compuesto por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Los versos son consonantes endecasílabos.

Las cuartetos riman: primero con cuarto, quinto y octavo; segundo con tercero, sexto y séptimo. Los tercetos riman a gusto del autor.

### **PASTOR, QUE CON TUS SILBOS AMOROSOS**

Pastor, que con tus silbos amorosos  
me despertaste del profundo sueño;  
Tú, que hiciste cayado de ese leño  
en que tiendes los brazos poderosos,

vuelve los ojos a mi fe piadosos,  
pues te confieso por mi amor y dueño,  
y la palabra de seguirte empeño  
tus dulces silbos y tus pies hermosos.

Oye, Pastor que por amores mueres,  
no te espante el rigor de mis pecados,  
pues tan amigo de rendidos eres;

espera, pues, y escucha mis cuidados;  
pero ¿cómo te digo que me esperes,  
si estás para esperar los pies clavados?”

(Lope de Vega)

Copiamos, a continuación, sonetos de autores modernos. El primero, de Pedro Prado, se atiene en todo a las exigencias métricas; el segundo, de Neruda, varía la rima. Los "Sonetos de la Muerte", que aparecen en tercer lugar, varían la rima y la medida de los versos.

### SONETO

"De qué mundo ignorado habré venido,  
qué lenguaje es el mío tan arcano,  
que si a alguien tiendo con amor la mano,  
ignora lo que ofrezco o lo que pido.

Me sé distinto de mortal nacido:  
niño o zagal, maduro ya o anciano,  
no encuentro al alternar, y busco en vano,  
¡y entre tantos!, a alguno parecido.

Sonriendo miran como quien indaga,  
sin comprender jamás lo que yo quiero,  
y con tal inconsciencia se me paga,

que alejarme, por último, prefiero.  
No hay cosa mía que a alguien satisfaga;  
¡Me siento entre los hombres extranjero!"

(Pedro Prado)

### SALITRE

"Salitre, harina de la luna llena,  
cereal de la pampa calcinada,  
espuma de las ásperas arenas,  
jazminero de flores enterradas.

Polvo de estrella hundida en tierra oscura,  
nieve de soledades abrasadas,  
cuchillo de nevada empuñadura,  
rosa blanca de sangre salpicada.

Junto a tu nívea luz de estalactita  
duelo, viento y dolor, el hombre habita:  
hondura y soledad son su medalla.

Hermanos de las tierras desoladas:  
aquí tenéis como un montón de espadas  
mi corazón dispuesto a la batalla".

(Pablo Neruda)

### SONETOS DE LA MUERTE

"Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,  
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada, con una  
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y poivo de rosas,  
y en la azulada y leve polvareda de luna,  
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,  
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna  
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

\* \* \*

Este largo cansancio se hará mayor un día,  
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir  
arrastrando su masa por la rosada vía,  
por donde van los hombres contentos de vivir.

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,  
que otra dormida llega a la quieta ciudad.  
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...  
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura  
para las hondas huesas tu carne todavía,  
tuviste que bajar sin fatiga a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;  
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había  
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

\* \* \*

Malas manos tomaron su vida, desde el día  
en que, a una señal de astros, dejara su plantel  
nevado de azucenas. En gozo florecía.  
Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: "Por las sendas mortales  
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!  
¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales  
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!  
Su barca empuja un negro viento de tempestad.  
Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor.

Se detuvo la barca rosa de su vivir...  
¿Que no sé del amor, que no tuve piedad?  
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!"

(Gabriela Mistral)

Cuando un soneto se construye con versos octosílabos se llama **Sonetillo**.

A veces se le agregan al soneto tres o cuatro versos de otra estructura que tienen por objeto completar el pensamiento. A este agregado se le llama **Estrambote**.

Ejemplo célebre de Soneto con Estrambote es:

### **AL TUMULO DE REY FELIPE II EN SEVILLA**

“Vive Dios que me espanta esta grandeza  
que diera un doblón por escribilla,  
porque, ¿a quién no sorprende y maravilla  
esta máquina insigne, esta riqueza?”

¡Por Jesucristo vivo! Cada pieza  
vale más de un millón; y que es mancilla  
que esto no dure un siglo, ¡oh, gran Sevilla,  
Roma triunfante en ánimo y grandeza!

Apostaré que el ánima del muerto,  
por gozar de este sitio, hoy ha dejado  
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón y dijo: —“Es cierto  
cuanto dice voacé, seor soldado  
y el que dijere lo contrario, miente”.

Y luego incontinenti  
caló el chapeo, requirió la espada,  
miró el soslayo, fuese... y no hubo nada”.

(Miguel de Cervantes)

## LA LETRILLA:

Estrofa de indefinido número de versos breves, de rima asonante, distribuidos a gusto del autor y que terminan en un estribillo.

También se llama Letrilla la composición poética que usa esta estrofa.

"La más bella niña  
de nuestro lugar,  
hoy viuda y sola  
y ayer por casar,  
viendo que sus ojos  
a la guerra van,  
a su madre dice,  
que escucha su mal:  
Dejadme llorar  
orillas del mar.

Pues me distes, madre,  
en tan tierna edad  
tan corto el placer,  
tan largo el pesar,  
y me cautivastes  
de quien hoy se va  
y lleva las llaves  
de mi libertad,  
dejadme llorar,  
orillas del mar".

(de "La más bella niña". Luis de Góngora)

## LLORABA LA NIÑA

"Lloraba la niña  
(y tenía razón)  
la prolija ausencia  
de su ingrato amor.

Dejóla tan niña,  
que apenas creo yo  
que tenía los años  
que ha que la dejó.  
Llorando la ausencia  
del galán traidor,  
la halla la luna  
y la deja el sol,  
añadiendo siempre  
pasión a pasión,  
memoria a memoria,  
dolor a dolor.  
Llorad, corazón,  
que tenéis razón.

Dícele su madre:  
“Hija, por mi amor  
que se acabe el llanto,  
o me acabe yo”.  
Ella le responde:  
“No podrá ser, no:  
las causas son muchas,  
los ojos son dos.  
Satisfagan, madre,  
tanta sinrazón,  
y lágrimas lloren  
en esta ocasión  
tantas como dellos  
un tiempo tiró  
flechas amorosas  
el arquero dios.  
Ya no canto, madre,  
y si canto yo,  
muy tristes endechas  
mis canciones son;  
porque el que se fue,

con lo que llevó  
se dejó el silencio  
y llevó la voz.  
Llorad, corazón,  
que tenéis razón”.

(Luis de Góngora)

## **EL ROMANCE:**

Estrofa de número indefinido de versos octosilabos en que los versos pares tienen rima asonante y los impares son sueltos.

### **ROMANCE DEL PRISIONERO**

“Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un balletero;  
déle Dios mal galardón”.

(Anónimo)

También se llama Romance la composición poética escrita en esta estrofa.

El Romance, composición y estrofa típicamente española, ha sido cultivada tanto en la Edad Media como en nuestros días. Célebre es el "Romancero Gitano" de Federico García Lorca.

### ES VERDAD

"¡Ay, qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!  
Por tu amor me duele el aire,  
el corazón... y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco para hacer pañuelos?

¡Ay, qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!"

(Federico García Lorca)

### EL ZEJEL:

Estrofa de origen árabe muy usada en la lírica europea medieval.

Consta de tres partes: a) un estribillo rimado, b) tres versos monorrimos, c) un cuarto verso que rima con el estribillo.

"Mis ojos no verán luz,  
pues perdido he a Cruz.

Cruz cruzada, panadera,  
tomé por entendedera,  
tomé senda por carrera  
como faz el andaluz.

Mis ojos no verán luz  
pues perdido he a Cruz.

Coidando que la habría  
dixelo a Fernán García  
que troxiés la pleitesía  
e fuese pleités a duz.

Mis ojos no verán luz, etc."

(de "Libro de Buen Amor". Arcipreste de Hita)

## ESTROFAS POLIMETRICAS

### LA COPLA DE PIE QUEBRADO:

El nombre proviene de la existencia de versos cortos a los que se estimaba como mitades o partes de un verso (o pie) más largo. Así el quebrado del octosílabo era el tetrasílabo y el quebrado del endecasílabo era el heptasílabo. Toda estrofa que tuviera pie quebrado tomó el nombre de Copla de Pie Quebrado. Pero la más famosa es la que inmortalizó Jorge Manrique en el siglo XV.

La estrofa de Jorge Manrique consta de seis versos, cuatro octosílabos y dos tetrasílabos.

Los tetrasílabos riman entre sí. Los octosílabos riman a la manera del serventesio.

“Recuerde el alma dormida  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida  
cómo se viene la muerte  
tan callando”.

(de “Coplas” de Jorge Manrique)

### ESTANCIA Y CANCIÓN:

Aunque ahora se usa esta palabra como sinónimo de estrofa, primitivamente se llamó estancia a toda estrofa compuesta de heptasílabos y endecasílabos.

Cuando todas las estancias de un poema son iguales a la primera, esto es, cuando tienen el mismo número de versos, la misma distribución de la medida y de la rima, entonces el conjunto de estancias iguales se llama **Canción**.

“Si de mi baja lira  
tanto pudiese el son, que en un momento  
aplacase la ira  
del animoso viento,  
y la furia del mar y el movimiento;

y en ásperas montañas  
con el suave canto enterneciese  
las fieras alimañas,  
los árboles moviese,  
y el sol confusamente los trajese”.

(de “Canción Quinta”. Garcilaso de la Vega)

Esta clase de estancia de cinco versos es la que preferirá Fray Luis para su poesía y la hará célebre con el nombre de **Lira**.

No hay que confundir la estrofa llamada Canción con la composición poética del mismo nombre.

La Canción culta de origen italiano usó a menudo la combinación métrica llamada Canción, pero la Canción popular ha usado toda clase de estrofas.

### **LA LIRA:**

Estrofa de cinco o seis versos consonantes, heptasílabos y endecasílabos distribuidos a gusto del poeta.

Toma su nombre de la "Canción V" de Garcilaso, "A la Flor del Gnido", que recién transcribimos y que comienza: "Si de mi baja lira". Garcilaso la tomó tal vez de Bernardo Tasso, padre de Torcuato Tasso.

Las tres formas más conocidas son:

#### **a) LA LIRA COMUN:**

Estrofa de seis versos, dos heptasílabos (1º y 3º) y cuatro endecasílabos (2º, 4º, 5º y 6º).

Riman: primero con tercero; segundo con cuarto; quinto con sexto.

"Llevaba en la cabeza  
una lechera el cántaro al mercado,  
con aquella presteza,  
aquel aire sencillo, aquel agrado,  
que va diciendo a todo el que lo advierte:  
¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!"  
(de "La Lechera" de Samaniego)

#### **b) LA LIRA DE NUÑEZ DE ARCE:**

Estrofa de seis versos, dos heptasílabos (2º y 5º) y cuatro endecasílabos (1º, 3º, 4º y 6º).

Riman: primero y segundo; tercero y sexto; cuarto y quinto.

“Puse fin a la triste despedida.  
Monté, tendí la brida  
y seguí en pos del bullicioso bando.  
Aún escuché gritar: —¡Que escribas, hijo!  
La niña nada dijo,  
mas, se abrazó a mi madre sollozando”.  
(de “El Idilio”. Gaspar Núñez de Arce)

### c) LA LIRA DE FRAY LUIS DE LEÓN:

Es la lira más conocida dado que en ella escribieron dos de los más grandes líricos españoles: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Es una estrofa compuesta de cinco versos: tres heptasílabos (1º, 3º y 4º) y dos endecasílabos (2º y 5º).

Riman: primero con tercero; segundo, cuarto y quinto.

“¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido”.  
(de “Oda a la Vida del Campo” de Fray Luis de León)

### LA SILVA:

Toma este nombre (silva = selva) por la gran libertad y la mínima sujeción a reglas que la caracterizan.

Está constituida por un número indefinido de versos heptasílabos y endecasílabos, distribuidos a gusto del poeta.

La rima puede ser consonante o asonante y pueden quedar versos sueltos.

Entre otros, la usa Cóngora en sus “Soledades”.

“Lo que lloró la Aurora  
—si es néctar lo que llora—  
y, antes que el Sol, enjuga  
**la abeja que madruga**  
a libar flores y a chupar cristales,  
en celdas de oro líquido, en panales  
la orza contenía  
que un montañés traía.

No excedía la oreja  
el pululante ramo  
del ternezuelo gamo,  
que mal llevar se deja,  
y con razón: que el tálamo desdeña  
la sombra aun de lisonja tan pequeña”.

(de “Soledad Primera”. L. de Góngora)

#### **LA ESTROFA SÁFICO ADÓNICA:**

Estrofa compuesta de cuatro versos pentasílabos y endecasílabos sueltos.

El endecasílabo sáfico tiene acentos necesarios en la cuarta y octava sílaba.

El pentasílabo adónico tiene ritmo dactílico y por consiguiente, acento necesario en la primera sílaba.

La estrofa sáfico adónica está formada por tres endecasílabos sáficos y un pentasílabo adónico.

“Dulce vecino de la verde selva  
huésped eterno del Abril florido  
vital aliento de la madre Venus  
céfiro blando:

si de mis ansias el amor supiste,  
tú, que las quejas de mi amor llevaste,  
oye, no temas y a mi niña dile,  
dile que muero”.

(“Oda al Céfiro”. Esteban Manuel de Villegas)

## LA SEGUIDILLA:

Es una estrofa de siete versos, heptasilabos y pentasílabos, con rima consonante o asonante.

Está hecha para el canto. Los cuatro primeros versos forman la Copla y los tres siguientes el Estribillo.

Los heptasilabos son el primero, tercero y sexto verso. Los otros son pentasílabos.

“La mujer y las flores  
son parecidas:  
Mucha gala a los ojos  
y al tacto espinas;  
y yo que tengo  
el corazón herido  
nunca escarmiento”.

(Espronceda)

## LA SEGUIDILLA CHILENA:

Es una seguidilla de ocho versos en que el quinto es la repetición del cuarto más la palabra sí.

Se usa formando parte de la **Cueca**, baile popular chileno.

La bellísima Cueca de Neruda dedicada al guerrillero chileno Manuel Rodríguez, consta de tres partes:

- a) Cuatro versos en romance.
- b) Una seguidilla chilena.
- c) Un pareado.

## CUECA

### MANUEL RODRIGUEZ

“Señora, dicen que donde,  
mi madre dicen, dijeron,  
el agua y el viento dicen  
que vieron al guerrillero.

## **VIDA**

Puede ser un obispo,  
puede y no puede,  
puede ser sólo el viento  
sobre la nieve:  
sobre la nieve, sí,  
madre, no mires,  
que viene galopando  
Manuel Rodríguez.

Ya viene el guerrillero  
por el estero.

## **PASION**

Saliendo de Melipilla,  
corriendo por Talagante,  
cruzando por San Fernando,  
amaneciendo en Pomaire.

Pasando por Rancagua,  
por San Rosendo,  
por Cauquenes, por Chena,  
por Nacimiento:  
por Nacimiento, sí,  
desde Chiñigüe,  
por todas partes viene  
Manuel Rodríguez.

Pásale este clavel.  
Vamos con él.

## **Y MUERTE**

Que se apague la guitarra  
que la patria está de duelo.  
Nuestra tierra se oscurece:  
mataron al guerrillero.

En Tiltil lo mataron  
los asesinos,  
su espalda está sangrando  
sobre el camino:  
Sobre el camino, sí.  
Quien lo diría,  
el que era nuestra sangre,  
nuestra alegría.

La tierra está llorando.  
Vamos callando”.

### LA TIRADA:

Es la estrofa de los poetas populares primitivos. Es tan libre, tan poco sujeta a reglas que más está fuera de la métrica que dentro de ella. Su número de versos es indefinido. Los versos son de medida variable, aunque predominan los alejandrinos. La rima es múltiple, con predominio de la asonante. Muchas veces la asonancia se consigue con el auxilio de la *paragoge*, fenómeno métrico que se produce al agregar una sílaba más a un verso agudo para transformarlo en verso grave y permitir así su rima con otro verso grave (“sone” por “son”, “entrove” por “entró”). El ritmo de la tirada no es un ritmo métrico, sino el espontáneo del recitador que dice los versos apoyándose en una música.

La tirada es la estrofa en que está escrito el Poema del Cid, el primero y el más grande de los poemas épicos españoles.

“De los sos ojos tan fuertementre llorando  
tornava la cabeça e estávalos catando.  
Vio puertas abiertas e uços sin canados,  
alcándaras vâzias sin pieles e sin mantos  
e sin falcones e sin adtores mudados.  
Sospiró mio Cid ca mucho avié grandes cuidados.  
Fabló mio Cid bien e tan mesurado:

“grado a ti, señor padre, que estás en alto!  
“Esto me an buolto mios enemigos malos”.

.....

“Mio Cid Roy Díaz por Burgos entróve  
en sue conpañã sessaenta pendones;  
exien lo veer mugieres e varones  
buegeses e burgesas por las finiestras sone  
plorando de los ojos tanto avien el dolore  
De las sus bocas todos dizian una razón:  
“Dios, qué buen vasallo, si oviesse buen señore!”

\* \* \*

## EL RITMO

El ritmo es, de las cualidades del verso tradicional, la más imprecisa y la que menos ha durado.

Los tratadistas distinguen varios tipos de acentos y pausas. Discuten sobre los ritmos que admite este o aquel verso. Por desgracia, pese a tanto esfuerzo gastado, el ritmo métrico es el gran desconocido de la poesía actual.

La poesía contemporánea, y quizás si también mucha de la antigua, se desentiende del ritmo, armonía exterior, distribución de acentos, y se ocupa únicamente del ritmo interior, armonía entre forma y fondo.

### EL RITMO:

Ritmo es la armonía que resulta de la ordenada distribución de los acentos dentro de un verso.

Los acentos rítmicos pueden ser necesarios o voluntarios.

Acento necesario es aquel que es enteramente indispensable para la armonía del verso.

Un verso podrá tener uno o más acentos necesarios.

Acento voluntario es aquel que no siendo necesario, aparece en algunos versos para dar mayor soltura y variedad al ritmo.

El endecasílabo italiano, por ejemplo, tiene dos estructuras rítmicas:

- a) Con acentos necesarios en la sexta y décima sílaba.

“Flérida para mí dulce y sabrosa”

- b) Con acentos necesarios en la cuarta, octava y décima sílaba.

“Más que la fruta del cercado ajeno”

El poeta, pues, que elija el endecasílabo italiano deberá obligadamente ceñirse a alguna de las dos estructuras acentuales que este verso exige. Pero puede además distribuir otros acentos voluntarios que le quitarán rigidez y uniformidad a los versos.

El mismo Garcilaso de la Vega, de quien son los endecasílabos citados, nos da muestras de variaciones acentuales voluntarias:

- a) Flérida para mí dulce y sabrosa.
- b) En tanto que de rosa y azucena.
- c) Un susurro de abejas que sonaba.
- d) Del solitario monte me agradaba.

Los acentos necesarios están marcados con una raya bajo la vocal acentuada (—) y los voluntarios con dos rayas (=).

Cuando un poeta, por cualquier razón, coloca dentro de una estrofa un verso que destruye el ritmo a que debía sujetarse, se dice que en ese verso hay un acento antirritmico. Tal es el caso del coro de la Canción Nacional Chilena.

“Dulce Patria, recibe los votos  
con que Chile, en tus aras juró;  
que o la tumba serás de los libres  
o el asilo contra la opresión”.

El acento que recae sobre la quinta sílaba del último verso (con) destruye el ritmo de los otros versos, que acentúan la sexta sílaba. Son las exigencias del ritmo que obligan a acentuar en los cuatro versos la sexta sílaba y a decir **contra** en vez de **contra**.

## LAS CLAUSULAS RITMICAS:

Para estudiar el ritmo de un verso, hay que dividirlo en partículas iguales, de dos o de tres sílabas cada una. Estas partículas se llaman **cláusulas rítmicas**, y podrían definirse como "Las agrupaciones de dos o tres sílabas en que se dividen los versos por efecto de los acentos rítmicos".

De la propia definición se desprende que las cláusulas pueden ser:

- a) de dos sílabas: **disilábicas**.
- b) de tres sílabas: **trisilábicas**.

Los acentos son los que indican cuándo un verso ha de partirse en cláusulas disilábicas y cuándo en cláusulas trisilábicas.

"Luna triste de mi tierra  
triste imagen de mi pena".

Estos versos se dividen en cláusulas disilábicas:

— — ' — — — ' — — — ' — — — ' — —

"Luna — triste — de mi — tierra  
triste i — magen — de mi — pena".

"Dulce Patria, recibe los votos  
con que Chile en tus aras juró".

Estos versos se dividen en cláusulas trisilábicas:

— — — ' — — — — — ' — — — — — ' — — — — —

"Dulce Pa — tria reci — be los vo — tos  
con que Chí — le en tus a — ras juró".

Ahora bien, las cláusulas pueden llevar acentuada la primera, la segunda o la tercera sílaba, y como de la ubicación de los acentos depende el ritmo, lo más importante en la búsqueda del ritmo está en averiguar en qué sílabas de un verso caen los acentos. Para conocer el ritmo de un verso hay que mirar, entonces, dos cosas:

a) Si el verso se divide en cláusulas disilábicas o trisilábicas.

b) En qué sílabas van los acentos.

Una cláusula disilábica puede llevar el acento en la primera o en la segunda sílaba. Si el acento va en la primera sílaba, el verso tiene ritmo **trocaico**.

"Luna — triste — de mi — tierra      / — — / — — / — —  
triste i — magen — de mi — pena".    / — — / — — / — —

Si el acento va en la segunda sílaba, el verso tiene ritmo **yámbico**.

"La ro — sa blan — ca      — / — — / — — —  
ne tie — ne amor—."

Una cláusula trisilábica puede llevar el acento en la primera, la segunda o la tercera sílaba.

Si el acento va en la primera sílaba, el verso tiene ritmo **dactílico**.

/ — — — / — — — / — — — / — —

"Quiero una — niña de — flor en el — pelo".

Si el acento va en la segunda sílaba, el verso tiene ritmo **anfibráquico**.

“Cantemos — la gloria”.      — — / — — — / — —

Si el acento va en la tercera sílaba, el verso tiene ritmo **anapéstico**.

— — — / — — — / — — — / —

“Dulce pa — tria reci — be los vo — tos”.

Si se nos preguntara la **Métrica de nuestra Canción Nacional**, con lo que ya sabemos podríamos responder así:

La Canción Nacional de Chile está escrita en Cuartetos. Sus versos son decasílabos, rimados a la manera del serventesio (rima consonante del 1º con 3º y 2º con 4º). Esta rima cambia fundamentalmente en el Coro que tiene los versos pares con rima asonante y los impares sueltos, esto es, sin rima.

El ritmo es anapéstico, porque los acentos caen en las terceras sílabas. Hay acentos necesarios en la tercera, sexta y novena sílaba. Esta estructura rítmica se rompe en el último verso del Coro, porque el acento que debía caer sobre la sexta sílaba cae sobre la quinta. Este acento que rompe la estructura rítmica es un acento antirrítmico.

En esquema, la Métrica de nuestra Canción Nacional es la siguiente:

- a) Estrofa: cuarteta.
- b) Medida: versos decasílabos.
- c) Rima: consonante. Y asonante y libre en el coro.
- d) Ritmo: anapéstico. Con acentos necesarios en la tercera, sexta y novena sílaba y un acento antirrítmico en el verso final del Coro.



## CUADRO DE RITMOS

Hay versos que admiten un solo tipo de ritmo, y otros que admiten dos o más. Este hecho permite construir el siguiente cuadro de ritmos. Debajo de cada ritmo están los versos que lo admiten.

### TROCAICO

Tetrasilabo  
Hexasilabo  
Octocilabo

### YAMBICO

Pentasilabo  
Heptasilabo  
Eneasilabo  
Decasilabo  
Endecasilabo  
Alejandrino

### DACTILICO

Octosilabo  
Pentasilabo  
Endecasilabo

### ANFIBRAQUICO

Hexasilabo  
Eneasilabo  
Dodecasilabo

### ANAPESTICO

Heptasilabo  
Decasilabo  
Tredecasilabo

## CUADRO DE ACENTOS NECESARIOS

Sabemos que todos los versos tienen acentos necesarios y que algunos versos tienen más de una estructura acentual. El siguiente cuadro presenta la estructura acentual de cada verso indicando, si se da el caso, el cambio de ritmo que se produce con el cambio de estructura acentual.

### VERSO: ..... sílaba acentuada

Tetrasilabo ..... 3

Pentasilabo ..... 4 (yámbico) — 1 y 4 (dactílico)

Hexasilabo ..... 5 (trocalco) — 2 y 5 (anfibráquico)

Heptasilabo ..... 6 (yámbico) — 3 y 6 (anapéstico)

Octosilabo ..... 7 (trocaico) — 1, 4 y 7 (dactílico)

Eneasilabo ..... 8 (yámbico) — 2, 5 y 8 (anfibráquico)

Decasilabo ..... 4 y 9 (yámbico) — 5, 6 y 9 (anapéstico)

Endecasilabo ..... 6 y 10 (yámbico) — 4, 8 y 10 (yámbico) — 1, 4, 7 y 10 — (dactílico)

Dodecasilabo ..... 2, 5, 8 y 11.

Tredecasilabo ..... 6 y 12 (yámbico) — 3, 6, 9 y 12 (anapéstico)

Alejandrino ..... 6 y 13.

## EL CONCEPTO ACTUAL DE RITMO

El verso libre nació para independizarse de la métrica. Para independizarse, por consiguiente del ritmo métrico. En efecto, el ritmo basado en acentos y pausas distribuidos de determinada manera, es un ritmo musical, acústico, que acaba, a veces, por mecanizar el verso. Además, muchas veces sucede que los acentos caen en palabras que dentro del verso carecen de valor emocional, poético.

El ritmo que trae el verso actual es un ritmo emocional; es el mismo vaivén de las emociones y de las ideas el que se traslada a las palabras.

Los acentos no caen ahora en las sílabas tal o cual, sino en las palabras que tienen mayor valor poético. El ritmo indicará las ondulaciones de énfasis o depresión en el sentimiento del poeta.

Al ritmo, considerado ahora como el elemento más importante del verso, se le sacrifica toda norma, no sólo las métricas, sino también las de sintaxis y puntuación.

En los siguientes versos de Neruda puede verse cómo se sacrifican las normas gramaticales a la sensación de oleaje y de sueño incoherente del ritmo:

“Siento hundirse palabras en mi boca,  
palabras como niños ahogados,  
y rumbo y rumbo, y dientes crecen naves  
y agua y latitud como quemadas”.

A la definición métrica de ritmo como una “ordenada distribución de acentos” sucede ahora un concepto basado en la propia etimología de la palabra (Rhein, fluir) que entiende el ritmo como un **modo de andar**, como una pulsación de vida.

El ritmo es la manera como se expresa el sentimiento. En este sentido se habla del ritmo de la alegría, de la ira o la tristeza.

El ritmo ha pasado a asemejarse al estilo. Se dice que el estilo de un escritor es su particular ritmo espiritual.

## EL VERSO COMPUESTO

### LA PAUSA Y LA CESURA:

**Pausa** es el descanso natural que se hace en la lectura de un verso. Las pausas están determinadas por el sentido o por la puntuación.

**Cesura** es la pausa que divide un verso en dos partes iguales. Cada parte de un verso dividido por la cesura se llama **Hemistiquio**.

“Quiero fer una prosa — en román paladino  
en qual suele el pueblo — hablar a su vecino,  
ca non so tan letrado — por fer otro latino,  
bien valdrá como creo — un vaso de bon vino”.

(Gonzalo de Berceo)

### LOS VERSOS COMPUESTOS:

Generalmente, los versos de Arte Mayor son versos **compuestos** de versos de Arte Menor. Así sucede con el decasílabo, el dodecasílabo, etc.

El más largo de los versos **simples** es el endecasílabo.

El **decasílabo** está, generalmente, formado por dos pentasílabos, o por un tetrasílabo y un hexasílabo.

El **dodecasílabo** puede estar formado por cuatro trisílabos, tres tetrasílabos o por dos hexasílabos partidos por la cesura.

El **Aleandrino Castellano** consta de dos heptasílabos partidos por la cesura.

Un ejemplo de decasílabo compuesto de dos pentasílabos:

“¡Oh Kempis, Kempis — asceta yermo,  
pálido asceta — qué mal me hiciste!  
¡Ha muchos años — que estoy enfermo,  
y es por el libro — que tú escribiste!”

(Amado Nervo)

Un ejemplo de dodecasílabo compuesto de dos hexasílabos:

“Este es un artista — de paleta añeja  
que usa una cachimba — de color coñac  
y habita una boharda — de ventana vieja  
donde un reloj viejo — masculla: tic, tac...”

(de “El Pintor Pereza”. Pezoa Véliz)

Un ejemplo de dodecasílabo compuesto de tres tetrasílabos es el que anota Sánchez:

“Son tres golpes — remachando — la cadena;  
son tres saltos — que coronan — tres alturas;  
se diría — tres corceles — que en la arena  
estampasen — doce firmes — herraduras”.

(Chocano)

Un ejemplo de Alejandrino Castellano:

“¡Ay, la pobre princesa — de la boca de rosa  
quiere ser golondrina — quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras — bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala — luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios — con los versos de mayo,  
o perderse en el viento — sobre el trueno del mar”.

(de “Sonatina” de R. Darío)

El Alejandrino Francés, es un alejandrino que se caracteriza por tener su primer hemistiquio agudo.

“En cierta catedral — una campana había”

Este verso provoca discusión, pues mientras unos le cuentan trece sílabas (Bello), otros le cuentan catorce (Vicuña

Cifuentes). Los que cuentan catorce, dicen que la cesura parte el verso en dos versos simples cuyas sílabas se cuentan separadamente:

“En cierta catedral  
una campana había”.

Ambos versos son de siete sílabas métricas.

### EN SINTESIS:

a) Un verso compuesto se forma por la unión de dos o tres versos simples.

b) Generalmente, un verso de arte mayor es compuesto.

c) Para escandir un verso hay que separarlo en sus versos simples.

Cuando un verso presenta dificultades a la escansión normal, se puede estar en presencia de un verso compuesto. Tomamos de J. Vicuña Cifuentes este ejemplo:

“Porque tienen espíritu tolerante de abuela  
y al acudir a ellas en las tribulaciones  
hablan con una voz tácita que consuela”.

(Pérez de Ayala)

Al contar las sílabas de estos versos, vemos que el primero tiene quince sílabas, catorce el segundo, y el tercero, trece. Sin embargo no son versos anisosilábicos. Todos son Alejandrino. Al escandir cada verso, separándolo por la cesura, en sus versos simples, resulta cada uno de catorce sílabas.

“Porque tienen espíritu — tolerante de abuela  
y al acudir a ellas — en las tribulaciones  
hablan con una voz — tácita que consuela”.

## LOS VERSOS MAS CONOCIDOS

### EL HEXASILABO:

Usado por los escritores anteclásicos en composiciones ligeras. Célebre es "La Vaquera de la Finojosa", serranilla de Santillana, que comienza:

"Moza, tan hermosa  
non vi en la frontera  
como una vaquera  
de la Finojosa".

### EL OCTOSILABO:

Es el verso del Romancero, y el verso español por excelencia:

"Camina la Virgen pura,  
camina para Belén,  
con un niño entre los brazos  
que es un cielo de lo ver".

### EL DECASILABO:

Es el verso de los himnos marciales:

"Puro, Chile, es tu cielo azulado,  
puras brisas te cruzan también  
y tu campo, de flores bordado,  
es la copia feliz del Edén".

## **EL ENDECASILABO:**

Muy usado por Petrarca. Fue incorporado a la literatura española por Garcilaso de la Vega:

“¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,  
cuando en aqueste valle al fresco viento  
andábamos cogiendo tiernas flores,  
que había de ver con largo apartamiento  
venir el triste y solitario día  
que diese amargo fin a mis amores?”

(Garcilaso. Egloga Primera)

## **EL ALEJANDRINO:**

Toma su nombre del hecho de haber aparecido en el arcaico “Poema de Alejandro”. Muy usado por los autores medievales, ha sido remozado por Antonio Machado y Rubén Darío.

“Un gran vuelo de cuervos — mancha el azul celeste  
un soplo milenario — trae amagos de peste.  
Se asesinan los hombres — en el extremo Este”.

(de “Canto de Vida y Esperanza” de Rubén Darío)

## TEMAS PARA EJERCICIOS

1.—Escansión de los versos de un poema, indicando los fenómenos métricos que aparezcan.

2.—Construcción de versos.

3.—Búsqueda de palabras que rimen asonante o consonantemente con palabras dadas por el profesor.

4.—Búsqueda de palabras que rimen con los versos de las estrofas estudiadas.

5.—El valor poético de la rima: ¿Es la rima un obstáculo o una ayuda para el poeta?

6.—El verso libre.

7.—Historia de las estrofas: Historia del soneto, del romance, etc.

8.—Hacer una Antología de estrofas para memorizar, indicando las razones de la selección.

9.—El carácter amétrico de la primitiva poesía popular y de la poesía moderna. Semejanzas y diferencias.

10.—Construcción de estrofas.

11.—Búsqueda de los cultivadores de versos más célebres. Razones que los movieron a usar esos versos. Averiguar, por ejemplo, la pugna entre el octosílabo y el endecasílabo en la lírica española.

12.—Búsqueda de variantes que los poetas modernos introducen en las estrofas métricas. Por ejemplo las variantes de Pedro Prado en el soneto.

13.—Análisis métrico de la Canción Nacional.

14.—Análisis métrico de un romance, de una seguidilla, o de otra estrofa.

15.—Valor y límites de la métrica en el campo de la poesía.

## I N D I C E

	Págs.
LA METRICA.— Su valor .....	7
METRICA.— Definición .....	8
LEYES DE LA ESCANSION .....	8
LA RIMA .....	11
EL VERSO Y LA ESTROFA .....	15
CLASIFICACION DE LAS ESTROFAS .....	20
ESTROFAS MONOMETRICAS .....	21
ESTROFAS POLIMETRICAS .....	39
EL RITMO .....	48
EL VERSO COMPUESTO .....	57
LOS VERSOS MAS CONOCIDOS .....	60
TEMAS PARA EJERCICIOS .....	62